

Curriculum vitae et studiorum

Maria Elisa Micheli si è laureata in Lettere (indirizzo classico) presso l'Università degli Studi di Roma La Sapienza il 14/07/1981, discutendo la tesi in Archeologia e Storia dell'arte greca e romana (110 e lode), relatore il Chiar.mo Prof. Antonio Giuliano. Si è diplomata in Archeologia presso la Scuola Nazionale di Roma il 23/07/1985 (70 e lode), relatore il Chiar.mo Prof. Antonio Giuliano.

Dal 1° aprile 1983 è stata ricercatore presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Urbino; dal 1° aprile 1986 ricercatore confermato a seguito di giudizio di commissione nazionale. Negli AA.AA. 1991/92; 1992/93; 1993/94; 1995/96 ha ricoperto la supplenza di Storia dell'Archeologia nella Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali dell'Università degli Studi della Tuscia (Viterbo). Negli AA.AA. 1994/95; 1996/1997; 1997/1998; 1998/1999 ha ricoperto la supplenza di Archeologia e Storia dell'arte greca e romana presso la medesima Facoltà dell'Ateneo viterbese.

Il 10 luglio 2000 è stata dichiarata idonea nella valutazione comparativa pubblica per n. 1 posto di Professore universitario di ruolo -II Fascia- SSD L03B (Archeologia classica) bandito dall'Università degli Studi di Lecce il 27/08/1999. Dal 1° marzo 2001 è stata professore associato non confermato (SSD L-Ant/07 Archeologia classica) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Urbino; dal 1° marzo 2004 è stata professore associato confermato a seguito di giudizio di commissione nazionale.

Il 13 ottobre 2010 è stata dichiarata idonea nella valutazione comparativa per n. 1 posto di Professore ordinario -I Fascia- SSD L-Ant/07 (Archeologia classica) bandito dall'Università degli Studi di Napoli Federico II (Bando O/01/2008) con D.R. del 13/10/2010 n. 3281. Il 1° dicembre 2016 è stata chiamata come professore straordinario (SSD L-Ant/07) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo; dal 1° dicembre 2019 è professore ordinario a seguito di giudizio di commissione nazionale.

Dal 2007 al 2009 è stata componente del collegio dei docenti del Dottorato di ricerca con sede a Milano Cattolica "Archeologia dei processi di trasformazione. Le società antiche": Università consorziate, Milano Cattolica, Foggia, Lecce, Trieste, Urbino; dal 2010 al 2011 è stata componente del collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in "Ecdotica" con sede a Urbino, Università degli Studi Carlo Bo; dal 2012 al 2015 è stata componente del collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in "Studi Umanistici" con sede a Urbino, Università degli Studi Carlo Bo.

È stata componente della commissione per le procedure di valutazione comparativa per: n. 1 posto di ricercatore SSD - L03B, I sessione 1999, bandito dall'Università degli Studi di Torino; n. 1 posto di ricercatore SSD - L-Ant/07, III sessione 2005, bandito dall'Università degli Studi di Napoli Federico II; n. 1 posto di ricercatore SSD - L-Ant/07, II sessione 2007, bandito dall'Università degli Studi di Firenze; n. 1 posto di professore di II fascia da coprire mediante chiamata ai sensi dell'art. 18, comma 1, della Legge 240/2010 presso il Dipartimento di Lettere e Beni Culturali dell'Università degli Studi "Luigi Vanvitelli" - Settore concorsuale 10/A1, Settore scientifico-disciplinare L-ANT/09- bandito con D.R. n. 610 del 02.07.2019; n. 1 posto di professore di II fascia da coprire mediante chiamata ai sensi dell'art. 18, comma 1, della Legge 240/2010 presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo -Settore concorsuale 10/A1, Settore scientifico-disciplinare L-ANT/06- bandito con D.R. n. 459/2019 del 23.10.2019; n. 1 posto di professore di I fascia da coprire mediante chiamata ai sensi dell'art. 18, comma 1, della Legge 240/2010 presso il Dipartimento di Culture, Educazione e Società dell'Università degli Studi di Calabria -Settore concorsuale 10/A1, Settore scientifico-disciplinare L-ANT/07- bandito con D.R. n. 1960/2020 del 10.12.2020; n. 1 posto di professore di I fascia

da coprire mediante chiamata ai sensi dell'art. 18, comma 1, della Legge 240/ presso il Dipartimento di Beni Culturali: Archeologia, Storia dell'Arte, del Cinema e della Musica - DBC per il settore concorsuale 10/A1, Settore scientifico-disciplinare L-ANT/04 - NUMISMATICA, bandita con DR n. 2219/2021 – Prot. N. 0097844 del 14/06/202; n. 1 posto di professore di I fascia da coprire mediante chiamata ai sensi dell'art. 18, comma 1, della Legge 240/2010 presso il Dipartimento di Lettere e Beni Culturali dell'Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli” -Settore concorsuale 10/A1, Settore scientifico-disciplinare L-ANT/07- bandito con D.R. n. 466/2020 del 13.05.2021; n. 1 posto di professore di II fascia Procedura valutativa art. 24 comma 6 della legge 30 dicembre 2010, n. 240 - s.c.10/A1 – s.s.d.L-ANT/07 - Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società dell'Università di Roma Tor Vergata; n. 1 posto di RTDa Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali “SELEZIONE PUBBLICA PER IL RECLUTAMENTO DI N. 9 RICERCATORI A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA A) FINANZIATI CON RISORSE DEL PROGRAMMA NAZIONALE PER LA RICERCA (PNR) 2021-2027 – DM 737/2021 - codice selezione rtda_15D_1121”; n. 1 posto di professore di II fascia Procedura valutativa art.24, comma 6 L 240/2010 D.M.561/2021 - s.c.10/A1 – s.s.d.L-ANT/07 - Dipartimento di Studi Storici dell'Università di Torino; 1 posto di professore di I fascia S.S.D. L-ANT/07, Archeologia classica, S.C. 10/A1- Archeologia da coprire mediante chiamata ai sensi dell'art. 24, comma 6, della Legge 240/2010 presso il Dipartimento di Studi Umanistici di RomaTre; n. 1 posto di professore di I fascia Bando 2023 DR 966 (SC 10/A1 - SSD L-ANT/07) da coprire mediante chiamata ai sensi dell'art. 18, comma 1, della Legge 240/2010 D.R. n. 966/2023 - Procedure selettive di valutazione comparativa per la chiamata di n. 13 Professori di Prima Fascia, ai sensi dell'art. 18, comma 1, della legge 240/2010" nell'Università di Messina; n. 1 posto di RTT da coprire mediante PROC. SEL.2023RTTR030 presso il Dipartimento di Scienze dell'Antichità dell'Università di Roma La Sapienza; per n. 1 posto di professore di II fascia presso il Dipartimento di Beni Culturali: Archeologia, Storia dell'Arte, del Cinema e della Musica – DBC per il settore concorsuale 10/ARCH-01 – ARCHEOLOGIA (profilo: settore scientifico disciplinare ARCH-01/D – Archeologia classica) ai sensi dell'art.18, comma 4, Legge 240/2010, bandita con Decreto Rettorale n. 2558 del 26 giugno 2024; per n. 1 posto di professore di I fascia ai sensi dell'art. 24, comma 6, della Legge 30 dicembre 2010, n. 240 presso il Dipartimento di Beni Culturali dell'Università del Salento - nel Gruppo Scientifico Disciplinare 10/ARCH-01 “Archeologia” - Settore Scientifico Disciplinare ARCH-01/D – “Archeologia classica”, istituito nell'ambito del Piano Triennale di Fabbisogni del Personale 2024-2026, con delibera del Consiglio di Amministrazione n. 168, in data 10 ottobre 2024.

È stata componente di commissione per il conferimento del titolo di Dottore di Ricerca presso le Università degli Studi di Roma Tor Vergata (2009), Firenze (2012), Napoli Federico II (2012), Roma La Sapienza (2016), Ferrara (2017). È stata componente della Commissione per l'ammissione al dottorato consorzio Pegasus (Università degli Studi di Pisa/Firenze/Siena: 22-23 settembre 2015). È stata valutatore esterno: marzo 2017. Università degli Studi della Tuscia, Dottorato di ricerca in Scienze Storiche e dei Beni Culturali: tesi del dott. Riccardo Fusco, Ciclo XXIX. *«Pascere la curiosità, perfezionare le arti, rischiarare la Storia, istruire e dilettere»*. I Monumenti Antichi Inediti (1784-1805) di Giuseppe Antonio Guattani; marzo 2019. Università degli Studi di Roma Tor Vergata, Dottorato di ricerca in Antichità classiche e loro fortuna. Archeologia, Filologia e Storia: tesi del dott. Niccolò Maria Mottinelli, Ciclo XXXI. *Sir John Soane e le case-museo dei collezionisti nel XIX secolo*; gennaio 2021. Università degli Studi di Cagliari, Dottorato di ricerca in Storia, Beni Culturali e Studi Internazionali: tesi della dott. Miriam Napolitano, Ciclo XXXIII *Dattilioteca Nissardi. Impronte di gemme nella collezione di Filippo Nissardi*; dicembre 2023. Università degli Studi della Basilicata, Dottorato di Ricerca in *Storia, culture e saperi dell'Europa mediterranea, dall'Antichità all'Età contemporanea* – Ciclo XXXV tesi del dott. Francesco Tanganelli *Oltre lo stile. La scultura marmorea in Magna Grecia: nuove riflessioni e strategie di indagine*.

È stata componente e/o presidente: 12 luglio 2018. Parigi Sorbonne IV: commissario nella discussione finale della tesi dottorale della dott. ssa Aurelia Lupi (tutor prof. Gilles

Sauron); 17 settembre 2018. Barcellona, Università Autonoma della Catalogna: presidente nella discussione finale della tesi dottorale della dott. ssa Elisenda Garcia (tutor prof.ssa Montserrat Claveria Nadal); 19 ottobre 2019 Parigi Sorbonne IV: componente nella discussione finale della tesi dottorale della dott. ssa Aurora Taiuti (tutor prof.ssa Emanuelle Rosso); 25 novembre 2024 Barcellona, Università Autonoma della Catalogna: componente nella discussione finale della tesi dottorale della dott. ssa Saray García-Martínez (tutor prof.ssa Montserrat Claveria Nadal).

Da gennaio 2011 a dicembre 2012 è stata vicedirettore del Dipartimento di Scienze del Testo e del Patrimonio Culturale dell'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo. Nel triennio 2013-2016 è stata coordinatore della Scuola di Lettere Arti Filosofia dell'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo. Da dicembre 2015 a maggio 2016 è stata vicedirettore del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo.

Da maggio 2016 ad ottobre 2021, per due mandati, è stata direttore del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, portando il Dipartimento all'eccellenza nella VQR 2015-2019 e redigendo nel 2022 il progetto risultato tra i 180 vincitori per il quinquennio 2023-2027 (giornata di presentazione del progetto: Urbino, 15 novembre 2023: www.uniurb.it/presentazione-de).

È stata componente della Commissione DiCultHer dell'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo (2015-2019); della Commissione Ricerca di Ateneo (2016-2021); della Commissione Didattica di Ateneo (2019-2021); del Senato Accademico (2016-2021).

È stata docente e membro del Consiglio scientifico della Scuola Archeologia Italiana di Atene e docente di Archeologia e storia dell'arte greca per il triennio 2021-2023 (UDCM 01/04/2021 Decreto 142); mantiene ad oggi l'incarico.

Dal 2023 è stata indicata dal Consiglio scientifico della Scuola Archeologia Italiana di Atene quale componente del Consiglio di amministrazione della Scuola stessa.

È stata componente della Commissione per l'Abilitazione Scientifica Nazionale SC 10/A1 per gli AA 2021-2023 (6 tornate).

I. Borse di studio all'estero.

Dal 1° ottobre 1984 al 30 giugno 1985 è stata ospite della Società Archeologica di Atene, usufruendo di una borsa di studio offerta dal governo greco per il tramite del Ministero degli Affari Esteri Italiano (N. 119/BE/497). Durante tale periodo ha condotto una ricerca su troni in marmo di età ellenistica e romana con decorazione vegetale.

Dal 1° agosto 1990 al 1° agosto 1991 è stata ospite dell'Istituto Warburg di Londra, grazie ad una borsa di studio CNR-Nato (N. 215.23/08). Nella sua permanenza all'Istituto si è occupata della dattiloteca dell'abate Carlo Antonio Pullini e ha lavorato sulla fortuna del tema "erotici in gabbia".

Nei mesi di settembre e ottobre 1994 è stata ospite a Vandoeuvres della Fondation Hardt, disponendo di una borsa di studio della Fondazione G. Pasquali (N. 1321). Nel suo soggiorno presso la Fondation ha concluso la ricerca sulla statua di Apollo Delio.

a. Soggiorni di studio finanziati all'estero.

Nell'ambito del progetto europeo di azione integrata italo-spagnolo (*infra: III*):

- dal 21 luglio al 31 luglio 2003 è stata ospite a Madrid della Academia de la Historia per proseguire le indagini su “*Antiche opere in plastica*”: scoperta, commercio, collezionismo di terrecotte nella prima metà dell'Ottocento propedeutiche alla partecipazione al II Convegno Internazionale italo-spagnolo “*Archeologia, Collezionismo e Antichità: Italia e Spagna nel secolo XIX*” tenutosi a Siviglia dal 18 al 20 novembre 2004;
- dal 1° febbraio al 10 febbraio 2005 è stata ospite a Madrid del Museo Archeologico Nazionale per proseguire le indagini sui rapporti collezionistici tra Italia e Spagna, indagando la raccolta di antichità formata agli inizi dell'Ottocento dal principe D'Anglona.

II. Collaborazioni scientifiche:

- dal 1981 al 1984 ha collaborato con la Soprintendenza Archeologica di Roma alla schedatura dei marmi conservati nel Museo Nazionale Romano, confluita nel Catalogo delle sculture;
- dal 1981 ai *Fasti Archaeologici*, recensendo i contributi delle *Athenische Mitteilungen*;
- dal 1985 alla schedatura dell'epistolario di Antonio Canova, promossa dal Comitato per l'Edizione Nazionale delle opere dell'artista;
- dal 1987 al 1989 alla catalogazione dei marmi, antichi e post-classici, delle raccolte del Quirinale;
- dal 1998-2002 all'Enciclopedia Archeologica, (Istituto Treccani dell'Enciclopedia Italiana);
- dal 1999 al 2003 su incarico dalla Soprintendenza per i Beni Artistici di Firenze ha effettuato ricognizioni e schedature delle collezioni glittiche del Museo degli Argenti;
- dal marzo 2000 al dicembre 2000 ha partecipato ai lavori del seminario italo-spagnolo “*Iluminismo e Ilustración. Las Antigüedades y sus protagonistas en España y en Italia en el siglo XVIII*”, insieme all'Università di Siviglia, alla Scuola Spagnola di Archeologia a Roma e all'Università di Roma Tor Vergata;
- nel 2001 al seminario “*The role of the artist in the rediscovery of the antiquity*”, organizzato dall'Institute of Archaeology and Ethnology dell'Università di Copenhagen;
- nel 2002 su incarico del Comitato Nazionale per le Celebrazioni del IV Centenario della Fondazione dell'Accademia dei Lincei ha partecipato ai lavori per la realizzazione della mostra dedicata ai manoscritti conservati nella Biblioteca dell'Accademia dei Lincei e Corsiniana;
- dal 2004 ad oggi ha collaborato alla schedatura dei marmi antichi della collezione romana dei principi Colonna coordinata da Maria Grazia Picozzi (Università degli Studi di Roma La Sapienza);
- nel 2006 ha collaborato alla mostra di libri antichi e rari della Biblioteca Universitaria di Urbino “*Impronte dallo studio*” sezione Lettere e Arti, realizzata in occasione del 500° anniversario della fondazione dell'Università degli Studi di Urbino (27 maggio-30 ottobre 2006);
- dal 2007 al 2009 ha fatto parte della missione dell'Università degli Studi di Urbino per le campagne di ricognizione e scavo nel sito dell'antica Doclea in Montenegro, coordinata da Sergio Rinaldi Tufi;
- dal 2007 al 2011 su incarico della Soprintendenza Archeologica delle Marche ha curato la revisione, la schedatura e l'edizione scientifica delle gemme incise, sciolte e legate in anello, nel Museo Nazionale di Ancona;
- nel 2008 ha organizzato la sezione tematica “*Marche: uno snodo nell'Adriatico*” insieme a G. de Marinis, S. Rinaldi Tufi e A. Santucci, nell'ambito del XVII International Congress of Classical Archaeology;
- nel 2011 ha collaborato alla schedatura dei libri antichi (fondo archeologico) dell'Università di Siviglia (<http://fondosdigitales.us.es/fondos/libros/>);
- nel 2015 ha collaborato alla Mostra “*Winckelmann, Firenze e gli Etruschi*” tenutasi a Firenze, Museo Archeologico Nazionale (26 maggio 2016 – 20 gennaio 2017);

- dal 2015 al 2018 ha collaborato con l'Istituto di Studi Germanici all'organizzazione dei lavori per le celebrazioni di J.J. Winckelmann (Firenze 26-27 gennaio 2017 'Winckelmann, Firenze e gli Etruschi'; Roma, 26-27 gennaio 2018 'Winckelmann e l'estetica della percezione');
- dal luglio 2016, ha collaborato con Christiane Vorster dell'Università di Köln, al progetto su Alonso Chacón (in particolare, del Ms 59 BOP), e ha partecipato all'incontro svoltosi a Braunschweig nell'ottobre 2017;
- da marzo 2017 al 2020 ha collaborato ai lavori relativi alla collezione di antichità Torlonia, curati da Salvatore Settis e Carlo Gasparri;
- da novembre 2022 è stata partner e consulente scientifico del Dipartimento di Architettura e Design del Politecnico di Torino per la call Internazionale di progettazione per l'Acropoli di Atene e le adiacenze comprese nella buffer zone Unesco (Piranese Prix de Rome et d'Athènes 2022-2023);
- da gennaio 2022 a dicembre 2023 ha collaborato ai lavori relativi alla collezione di antichità Torlonia (Parigi Louvre), curati da Martin Szewczyk, Salvatore Settis e Carlo Gasparri;
- da febbraio 2024 collabora con Riccardo Gennaioli, Funzionario Storico dell'Arte all'Opificio delle Pietre Dure di Firenze, all'edizione delle collezioni glittiche fiorentine.

a. Comitati scientifici di Mostre Internazionali e Celebrazioni Nazionali:

Componente del Comitato Scientifico, si è occupata della sezione glittica per la mostra internazionale "*L'Idea del Bello. Viaggio per Roma nel Seicento con Giovan Pietro Bellori*" tenutasi a Roma dal 29 marzo al 26 giugno 2000 (coordinatori Evelina Borea e Carlo Gasparri);

- dal 2008 al 2012 è stata componente del Comitato Scientifico per le celebrazioni in occasione del bicentenario della morte di Luigi Lanzi;
- dal 2018-2019 è stata componente del Comitato Scientifico della mostra *Canova e l'Antico*, tenutasi a Napoli presso Museo Archeologico Nazionale dal 28 marzo al 30 giugno 2019 (coordinatore: Giuseppe Pavanello).

b. Comitati scientifici di Riviste e Collane Editoriali:

- dal 2007 è componente del comitato scientifico della rivista *Symbolae Antiquariae* [ISSN 1972-6538];
- dal 2011 è componente del comitato scientifico di *Itálica. Revista de arqueología clásica de Andalucía* [ISSN 2174-8667];
- dal 2012 è componente del comitato scientifico di *SPAL. Revista de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Sevilla* [ISSN 1133-4525];
- dal 2013 è componente del comitato scientifico della rivista *Eidola. International Journal of Classical Art History* [ISSN 1824-6192: Classe A Anvur];
- dal 2015 è componente del comitato scientifico della collana *Mousai* (ETS Pisa);
- dal 2016 è componente del comitato scientifico della rivista *Prospettiva* [ISSN 0394-0802: Classe A Anvur];
- dal 2023 è componente del comitato scientifico della rivista *Annuario della Scuola Archeologica Italiana* [ISSN 0067-0081: Classe A Anvur];
- dal 2024 è componente del comitato della rivista *Notizie degli Scavi di Antichità* [ISSN: 0391-8092: Classe A Anvur] e della serie *Monumenti Antichi dei Lincei*.

c. Valutazioni:

Ha svolto attività di referaggio per riviste italiane e straniere (*Archeologia Classica*, *Quaderni Urbinati di Cultura Classica*, *Napoli Nobilissima*, *Eidola*, *Annuario della Scuola Archeologica Italiana*, *Rivista di Archeologia*, *Memoirs of American Academy at Rome*, *Bollettino d'Arte*, *Mare Internum*, *Libya Antiqua*, *Thiasos*, *Rivista dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte*);

- VQR (2004-2010); VQR (2011-2014); VQR (2015-2019);

- progetti PRIN, FIRB, SIR, Giovani Ricercatori “Rita Levi Montalcini”;
- assegni di ricerca (MIUR, Università della Calabria; 16 ottobre 2017, Università dell’Insubria, Codice INAJ175922 (Cineca-Miur);
- dottorati PON (Programma operativo nazionale ricerca e innovazione 2014-2020) aa. 2020/21 ciclo XXXVI.

III.a Progetti di ricerca europei.

Negli AA.AA. 2002/03-2003/04 è stata componente del progetto biennale di azione integrata italo-spagnolo “*Archeologia, collezionismo e commercio antiquario tra Italia e Spagna (XVI-XIX secolo)*” (Finanziamento M.I.U.R., IT.969) coordinato da Beatrice Palma Venetucci (Università di Roma II Tor Vergata) e José Beltran Fortes (Università di Siviglia);

dal 2002 al 2006 è stata componente del progetto europeo “*Beni Culturali e Net Economy*” (Finanziamento M.I.U.R., P.O.N. Ricerca Scientifica, Sviluppo Tecnologico, Alta Formazione 2000 – 2006, Misura III.6, Progetto n. prot. 1160/350) coordinato da Giovanni Di Domenico (Università degli Studi di Urbino Carlo Bo), con la programmazione e gestione del modulo “Organizzazione e Valorizzazione del patrimonio archeologico nella Net Society” (Salerno, 18-19 settembre 2003);

dal 2013 al 2018 è stata componente del “Proyecto Marmora. Innovaciones en el Estudio Arqueológico y Arqueométrico del Uso de los Marmora en la Baetica: Arquitectura, Escultura, Epigrafía”. Responsabile: José Beltrán Fortes. Tipo de Proyecto/Ayuda: Plan Estatal 2013-2016 Excelencia – Proyectos I+D; Referencia: HAR2013-42078-P; Fecha de Inicio: 01-01-2014; Fecha de Finalización: 31-12-2017; Empresa/Organismo financiador/es: Ministerio de Economía y Competitividad. Equipo de Investigación: Luis Baena Del Alcazar; Manuel Corrales Aguilar; Isabel López García; María Luisa Loza Azuaga; Ana D. Navarro Ortega; Esther Ontiveros Ortega; Salvador Ordóñez Agulla; Juan Aurelio Pérez Macías; Antonio Pérez Paz; Pedro Rodríguez Oliva; Equipo de Trabajo: Susanna Bracci; Beatrice Cacciotti; Abdelmouhcine Cheddad; Mohammed Habibi; Paolo Liverani; Maria Elisa Micheli; María José Merchán García; Luis Gethsemani Pérez Aguilar; Ruth Taylor.

III.b Progetti di ricerca italiani.

Dal 1996 al 2000 (consuntivo) in sostituzione di L. Bacchielli è stata responsabile scientifico dell’Unità di ricerca dell’Università di Urbino nell’ambito del progetto nazionale *Architettura, arti figurative, epigrafia in Cirenaica (Libia)*, coordinato da E. Koch Dandolo dell’Università di Chieti, protocollo 9610537876_003.

Dal giugno 1996 al giugno 1997 ha avuto la responsabilità scientifica e tecnico-amministrativa della campagna di scavo a Cirene della Missione Archeologica dell’Università di Urbino, già diretta da L. Bacchielli. Negli anni 1997-1999 il lavoro è proseguito, finalizzato al completamento del progetto, pertinente alla ricognizione delle pendici nord-occidentali dell’Acropoli di Cirene, dove è stata nuovamente individuata l’area sacra dalla quale provengono circa 4.500 terrecotte rinvenute da R. Norton negli anni 1910/11. Le indagini sono state coordinate dalla scrivente con la partecipazione di un’équipe dell’Università di Urbino, della New Palz State University di New York e del Museum of University of Wales di Swansea; hanno riguardato il sito, la ricontestualizzazione dei materiali, il catalogo degli stessi. La ricerca ha usufruito di un finanziamento concesso alla scrivente dal Ministero degli Affari Esteri Italiano per l’anno 1998/99 (M.A.E., D.G.R.C. VII, 117/1799); i risultati sono stati editi ne: «*Il Santuario delle Nymphae Chthoniai a Cirene. Il sito e le terrecotte*», Monografie di Archeologia Libica XXV, Roma 2000.

Dal 2002 al 2006 ha ideato il progetto e coordinato i lavori per l’edizione scientifica della collezione di antichità Baldassini - Castelli di Pesaro, i cui risultati sono confluiti nel volume «*La raccolta di antichità Baldassini-Castelli. Itinerario tra Roma, Terni e Pesaro*», Pisa 2007. Il progetto ha usufruito di un finanziamento privato concesso alla scrivente.

Dal 2007 al 2010 ha ideato il progetto e coordinato il gruppo di ricerca “*Comae. Identità femminili nelle acconciature di età romana*”. Il progetto ha usufruito di un finanziamento concesso alla scrivente da L’Oréal-Italia.

Dal 2007 al 2011 ha lavorato al progetto di catalogazione e studio di anelli e gemme incise nel Museo Archeologico Nazionale di Ancona. Il progetto ha usufruito di un finanziamento concesso alla scrivente dal MIBACT-Soprintendenza Marche.

Nel 2016, in qualità di Coordinatore Scientifico Nazionale delle Unità Operative delle Università di Urbino Carlo Bo, Bari Aldo Moro, Firenze, Roma La Sapienza e ITC-CNR-Bari, ha avuto il cofinanziamento per il progetto di ricerca ‘Luce crea luce’ [Prot. 2015PX7BEY] nell’ambito del bando MIUR-PRIN 2015.

III.c Organizzazione di Convegni Nazionali e Internazionali.

2012: Ha promosso e coordinato insieme ad Anna Santucci il Seminario Internazionale “*Gypsa*” tenutosi a Urbino nei giorni 22-23 marzo 2012, usufruendo di un finanziamento di Ateneo;

2013: Ha promosso e coordinato insieme ad Anna Santucci il Convegno Internazionale “*Ficta Lumina*” tenutosi a Urbino nei giorni 5-7 giugno 2013, in convenzione con l’Ente Biblioteca e Museo Oliveriani di Pesaro e la Soprintendenza per i Beni Archeologici delle Marche (Ancona) nell’ambito del progetto mirato all’edizione del fondo di lucerne appartenute a G.B. Passeri, usufruendo di un finanziamento di Ateneo;

2015: Ha promosso e coordinato insieme a Loretta De Franceschi l’incontro di studio “*I beni archeologici e librari nella prima guerra mondiale: strumenti per la memoria pubblica dell’Italia a un secolo di distanza*” tenutosi ad Urbino nei giorni 6-7 maggio 2015. Il progetto ha usufruito di un finanziamento della Coop Adriatica;

2016: Ha organizzato il Seminario ‘*Nuove prospettive per lo studio dell’iconografia romana II. Narrare per immagini*’ tenutosi a Urbino nei giorni 15-16 dicembre 2016, secondo appuntamento di tre incontri (Padova-Urbino-Palermo) promossi da un network di studiosi italiani e stranieri interessati ai problemi del linguaggio visivo del mondo romano. Il progetto ha usufruito di un finanziamento di Ateneo;

2017-2018: Per il 19th International Congress of Classical Archaeology Cologne/Bonn, Germany “*Archaeology and Economy of the Classical World*”, 22nd-26th May 2018, ha organizzato il Panel *Light in context. Productions, solutions, consumptions and representations of the light and its devices for and in ancient spaces* per la sessione 3: System of production. Land use, industry, artistic production. I contributi del panel sono editi nel volume monografico 19 della serie *Propylaeum*;

2019: Ha promosso a Urbino, 7-9 maggio: Convegno Nazionale ‘*Il racconto delle armi. Dallo scudo di Achille alla 44 magnum dell’ispettore Callaghan*’ (con S. Ritrovato, T. Di Carpegna);

2019: Ha promosso con M. Baldacci, L. De Franceschi a Urbino, 6-7 novembre 2019: Convegno Nazionale ‘*Leggere nel Novecento/leggere il Novecento*’;

2024: Ha organizzato a Urbino, 9-11 dicembre 2024: Convegno Internazionale ‘*La forma delle Muse: un dialogo di parole e immagini*’.

IV. Premi.

1° premio *Arti visive* nell’ambito del XII premio di scrittura femminile “Il paese delle donne” dedicato a Maria Teresa Guerrero congiunto a XIX premio “Donna e poesia”, Roma 26 novembre 2011 per il volume “*Comae. Identità femminili nelle acconciature di età romana*”, Pisa 2011 [ISBN 978-884672727-5] - Recensioni: *Messaggero*, 15 febbraio 2011; *L’Espresso*, 31 marzo 2011; *L’Indice*, 10 ottobre 2011 (S. Giorcelli); *Recensioni scientifiche*: *Revue Archéologique*, 2012, pp. 216-218 (N. de Chaisemartin) [ISSN: 0035-0737;]; *Latomus*, 72, 2013, pp. 284-285 (E. D’Ambra) [ISSN: 0023-8856];

1° premio ex aequo Piranesi Prix de Rome et d'Athènes a. 2023 per la CALL INTERNAZIONALE DI PROGETTAZIONE PER L'ACROPOLI DI ATENE E LE ADIACENZE COMPRESSE NELLA BUFFER ZONE UNESCO indetta dall'ACCADEMIA ADRIANEA di ARCHITETTURA e ARCHEOLOGIA ONLUS - Piranesi Prix de Rome et d'Athènes 2022-2023 team coordinato da P. Mellano del Dipartimento di Architettura e Design del Politecnico di Torino.

Affiliazioni.

Socio ordinario dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte (dal 2018);
socio corrispondente della Pontificia Accademia Romana di Archeologia (dal 2023);
socio corrispondente dell'Accademia Nazionale dei Lincei (dal 2024).

V. Attività scientifica.

Le ricerche interessano:

- A) La sopravvivenza dell'antico e la storia del collezionismo di antichità classiche;
- B) La trasmissione di motivi del patrimonio formale greco di età tardo arcaica e classica nella cultura figurativa romana, con particolare riguardo alla plastica ed ai problemi relativi alla moltiplicazione delle immagini derivate da creazioni attiche nelle redazioni di fine I sec. a.C.-I sec. d.C.; ai processi di produzione e distribuzione delle copie nei contesti urbani di età primo-imperiale; alla semantica delle immagini;
- C) Le produzioni sontuarie e la glittica greca e romana;
- D) Le terrecotte greche e romane, con particolare attenzione alle cd. lastre Campana; l'*instrumentum domesticum* bronzeo di età romana;
- E) Il patrimonio culturale negli aspetti di conservazione, valorizzazione e tutela.

Su invito, ha tenuto relazioni a convegni nazionali ed internazionali (selezione dal 2000):

2001

- Convegno Internazionale "The role of the artist in the rediscovery of the antiquity" tenutosi a Copenhagen dal 6 all'8 settembre 2001 ('Iudicium et ordo: Antonio Canova and antiquity');
- Convegno Internazionale "Iluminismo e Ilustración. Las Antigüedades y sus protagonistas en España y en Italia en el siglo XVIII" tenutosi a Roma dal 30 novembre al 2 dicembre 2001 ('Naturalia e artificialia nelle raccolte del Cardinale Francesco Saverio de Zelada');

2003

- Giornata di Studio "Raffaele Fabretti archeologo ed erudito" organizzata a Roma dal Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana-La Pontificia Commissione di Archeologia sacra-Il Pio Sodalizio dei Piceni il 24 maggio 2003 ('Raffaele Fabretti illustratore di un ciclo epico');
- Workshop italo-spagnolo organizzato dall'Università degli Studi di Roma II Tor Vergata il 21 novembre 2003 ('Commerci di antichità tra Italia e Spagna nel XVIII secolo: le antichità del principe D'Anglona');

2004

- II Congresso Internazionale italo-spagnolo "Arqueología, Coleccionismo y Antigüedad. España e Italia en el siglo XIX", svoltosi a Siviglia dal 18 al 20 novembre 2004 ("Antiche opere in plastica": il collezionismo di terrecotte nella prima metà dell'Ottocento);

2005

- Convegno Internazionale "Immagini, luoghi e gesti tra antichità e cultura moderna", svoltosi a Viterbo dal 29 al 30 settembre 2005 ('I quattro rilievi nel Kaffeehaus di Palazzo Colonna');

2006

- Convegno Internazionale “Testimonianze di culti orientali tra scavo e collezionismo”, svoltosi a Roma dal 23 al 24 marzo 2006 (‘Le gemme gnostiche tra XVI e XVIII secolo’);
- Convegno Internazionale “Una città romana tra storia e archeologia. Sentinum 295 a.C.-Sassoferrato 2006. A 2300 anni dalla battaglia”, svoltosi a Sassoferrato dal 21 al 23 settembre 2006 (‘Tryphon a Sentinum?’);
- Incontro di Studio “Da Opera Nobilia a icone dell’immaginario. L’arte antica tra fruizione e consumo dal Rinascimento al presente” tenutosi a Roma, Università ‘La Sapienza’ (26-27 settembre 2006) nell’ambito del progetto di ricerca di interesse nazionale Cofin 2004-2006 (‘Medusa Colonna’);
- Coloquio Internacional “*Marmora Baetica et Lusitaniae*. La explotación marmórea en Baetica y Lusitania”, svoltosi a Siviglia e Merida dal 30 novembre al 2 dicembre 2006 (‘*Luxuria*. Arredi in marmo pentelico nella Roma tardo-repubblicana: forme e temi’);

2007

- X Congresso Internazionale dell’Association Internationale pour la Peinture Murale Antique, svoltosi a Napoli dal 18 al 21 settembre 2007 (‘Donne controcorrente’: il caso di Tor Marancia);

2008

- XVII International Congress of Classical Archaeology tenutosi a Roma dal 22 al 26 settembre 2008 (‘Ellenismo: produzioni e consumo’; sessione “Marche: uno snodo nell’Adriatico antico” con A. Santucci);

2009

- Convegno Internazionale “Il Mezzogiorno nell’Italia napoleonica: riflessioni su un bicentenario” tenutosi a Napoli dall’11 al 13 giugno 2009 (‘Gli interessi archeologici di Joseph Marie de Gérando’);
- Convegno Internazionale Deliciae Fictiles IV “Terrecotte architettoniche dell’Italia antica. Images of gods, monsters and heroes”, tenutosi a Roma e Siracusa dal 21 al 25 ottobre 2009 (‘Terrecotte architettoniche dal territorio marchigiano: vecchie conoscenze, nuove questioni’);

2010

- Convegno Internazionale “Platonismus und Esoterik in byzantinischem Mittelalter und italienischer Renaissance“ presso la Johann-Wolfgang-Goethe-Universität di Frankfurt am Main dal 19 al 23 luglio 2010 (‘Gemmae magicae’);
- XI Congresso Internazionale dell’Association Internationale pour la Peinture Murale Antique, svoltosi a Efeso dal 13 al 18 settembre 2010 (‘Il Nilo in Adriatico’. Scene di paesaggio nilotico nel complesso edilizio di Via Fanti ad Ancona);
- Congreso Internacional “El pasado clásico en la definición de la identidades europeas”, Instituto de Historiografía ‘Julio Caro Baroja’, Universidad Carlos III, Madrid/Getafe 11-12 novembre 2010 (‘Documenti inediti per servire alla storia dei musei d’Italia (1878-1880): dalle collezioni di antichità ai Musei Archeologici Nazionali’);

2011

- Simposium Internacional, “Antiguo o moderno. Encuadre de la escultura de estilo clásico en su periodo correspondiente”, Universitat Autònoma de Barcelona, Barcellona 24-27 maggio 2011 (‘Le antichità di Carolina di Brunswick: questioni di gusto, questioni di stile’);
- Convegno Internazionale, “Il gran poema delle passioni e delle meraviglie. Ovidio e il repertorio letterario e figurativo fra antico e riscoperta dell’antico”, Padova 15-17 settembre 2011 (‘La sfida al telaio: *met* VI, 1-145’);

2012

- Giornate di studio “Gypsa”, Urbino 22-23 maggio 2012 (In margine alla fortuna della Iuno Ludovisi);
- Convegno Internazionale “Ex Oriente Lux IV. International Congress of International Lychnological Association (ILA)”, Ptuj 15-20 maggio 2012 (Veri e falsi nella collezione di lucerne di Giovan Battista Passeri: 1694-1780);

2013

- Incontro di Studi “Epigrafia e Archeologia romana nel territorio marchigiano”, Macerata 22-23 aprile 2013 (*‘Il collezionismo di antichità romane nel Settecento pesarese: Giovan Battista Passeri’*);
- Convegno Internazionale “Lumina”, Urbino 5-7 giugno 2013 (*‘Le lucerne nel Settecento: Giovan Battista Passeri’*);
- Giornata di studio “Ornamenta Urbis. Opere d’arte greche e pubblico romano”, organizzata dall’Istituto Archeologico Germanico e dall’Università degli studi di Perugia, Roma 18 ottobre 2013 (*‘Dactyliothecae: tra pubblica magnificentia e privata luxuria’*);
- Seminario Internazionale “Arqueología del Marmól”, Siviglia 4-6 novembre 2013 (*‘Marmora e decorum’*);
- Convegno Internazionale “Roma 1771-1819. I Giornali di Vincenzo Pacetti”, Roma 28-30 novembre 2013 (*‘O’ saputo che il Deposito di Ganganelli, e Rezzonico sono stati dati al Canova scultore veneziano, cosa stravagante’*);
- Convegno Internazionale “Complessi monumentali e arredo scultoreo nella Regio I Latium et Campania”, Napoli 5-6 dicembre 2013;
- Giornata di studio “Il mito del bianco in architettura. Dall’antico al contemporaneo”, Roma 19 dicembre 2013 (*‘La negazione del bianco in Grecia e a Roma’*);

2014

- Seminario di studio “Testo e immagine a Roma: aspetti di una relazione complessa”, Università degli studi de L’Aquila 8-9 maggio 2014 (*‘Creazione e messa in scena del saeculum aureum’*);
- Simposio “Gemma Augustea: Zur Bedeutung und Wirkung kaiserlicher Prunkkameen“ organizzato da Österreichischen Historischen Instituts und des Deutschen Archäologischen Instituts in Rom, Roma 29 settembre 2014 (*‘Cammei nelle corti ellenistiche’*);
- IV Congreso Internacional de Historia de la Arqueología III Jornadas de Historiografía de la Arqueología SEHA-MAN, “150 años de historia de la arqueología: teoría y método de una disciplina”, Museo Archeologico Nazionale, Madrid 11-13 dicembre 2014 (*‘Dalle dattiloteche private ai Musei di Stato; dall’ antiquaria allo studio della glittica’*);

2015

- Incontro di studio “*I beni archeologici e librari nella prima guerra mondiale: strumenti per la memoria pubblica dell’Italia a un secolo di distanza*” tenutosi ad Urbino nei giorni 6-7 maggio 2015 (*‘L’archeologia classica all’alba della Prima guerra mondiale’*);
- Incontro Internazionale di Studio “*Augusto e la Campania*”, tenutosi a Napoli, Università degli Studi Federico II dal 14 al 15 maggio 2015 (*‘Ancora su Cleopatra in Campania’*);
- Convegno Internazionale “*Le collezioni di Cristina di Svezia; stato della ricerca*”, tenutosi a Roma, Palazzo Corsini: Galleria Nazionale d’Arte Antica dal 25 al 26 maggio 2015 (*‘Nel palazzo regio alla Longara...risplende l’altro tesoro delle gemme antiche’*);
- Convegno Internazionale di Studi “*Dalla Valdelsa al Conero. Ricerche, di archeologia e topografia storica in ricordo di Giuliano de Marinis*”, tenutosi a Colle di Val d’Elsa-San Gimignano-Poggibonsi dal 27 al 30 novembre 2015 (*‘Sepolti nel marmo: il caso di Ancona’*);

2016

- Giornate di studio “*Nuove prospettive nelle ricerche sull’iconografia romana*”, Università degli Studi di Padova 18-19 gennaio 2016;
- 7th International Conference “*Actual problems of Theory and History of Art_ Section: Art of the Ancient World*” organizzata dall’Università Statale di San Pietroburgo, l’Università Lomonosov di Mosca e il Museo dell’Ermitage, San Pietroburgo 11-15 ottobre 2016 (*‘Antique carved gems: items for interaction between Ancient and Modern Art’*);

2017

- Convegno internazionale “Winckelmann, Firenze e gli Etruschi”, organizzato dall’Università degli Studi di Firenze, la Winckelmann-Gesellschaft di Stendal e il Museo Archeologico Nazionale di Firenze, Firenze 27-27 gennaio 2017 (*‘Le gemme Stosch’*);

- Maastricht, 23th Annual Congress of European Archaeologists, 30 August-3 September 2017 'Building Bridges', 017: "*The future of museum archaeology in Europe*" (Dactyliothecae today);

- Braunschweig, Internationales Kolloquium, Herzog Anton Ulrich-Museum Foyer des Apollon 11.-13. Oktober 2017: "*Die Antikenalben des Alphonsus Ciacconius in Braunschweig, Rom und Pesaro. Dokumentation und Deutung antiker Skulpturen im 16. Jahrhundert*" (Il Ms. 59 nella Biblioteca Oliveriana di Pesaro: una miscellanea di Alonso Chacón);

- Pisa-Florence, A conference co-sponsored by the Scuola Normale Superiore-Pisa, Opificio delle Pietre Dure-Florence, J. Paul Getty Museum-Los Angeles, November 28 - December 1 2017: "*Colored Stone Statuary in the ancient Mediterranean. Quarries, Workshops, Uses, and Meanings*" (Labor est auri memorare figuras aut ebur aut dignas digitis contingere gemmas: Stat. sil. I, 3, 48-49);

- Palermo, Giornate di Studio, 14-15 dicembre 2017: "*Iconografia Romana III. Comunicare per immagini*" (I miti in terracotta. Le lastre Campana: un mezzo di comunicazione di massa?)

2018

- Roma, Istituto Italiano di Studi Germanici, 26-27 gennaio 2018: "*Johann Joachim Winckelmann e l'estetica della percezione*" (La fortuna 'artistica' dei Monumenti antichi inediti);

- Università degli Studi di Padova, 9 maggio 2018: "*Nuovi dati ed interpretazioni sulla produzione e diffusione delle Lastre Campana*" (Fortune e sfortune delle lastre Campana);

-Köln-Bonn, 22-26 maggio 2018: 19th International Congress of Classical Archaeology: "*Archaeology and Economy in the Ancient World*" (Lighting design in Late Hellenistic period. Marble chandeliers from Fianello Sabino);

-Roma, Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte, 4 dicembre 2018: "*Archeologia e Storia dell'Arte: contaminazioni, innesti e dissonanze*" (Prospettive attuali dell'archeologia classica);

2019

- Leipzig, Universität/Historische Seminar Klassische Archaeologie-Antikenmuseum, 14-15 giugno 2019 "*Perspektiven der römischen Ikonographie» Ambivalenz von Bildern«*" (Il precario equilibrio della pesatura: le anime a confronto);

- Roma, Escuela Espanola de Historia y Arqueologia-Università degli Studi di Roma Tor Vergata 15-16 ottobre 2019 "*Roma e la Spagna in dialogo. Interpretare, disegnare, collezionare l'antichità classica nel Rinascimento*" (Augustae mulieres et caesares tra Roma e Spagna);

2021

- Museo Nazionale Romano, 24 settembre 2020 presentazione del volume di A. Giuliano, *Mondi a confronto*, con S. Verger-A. La Regina-P.Pelagatti;

2022

- Milano, Università Statale 12-13 settembre 2022, *Le sculture di Villa Adriana, novità e ricerche in corso* (discussant nella tavola rotonda);

- Roma, Pontificia Accademia Romana di Archeologia 22 novembre 2022, conferenza inaugurale dell'anno accademico (Al tempo di Canova);

- Venezia, Ca' Foscari, 2-3 dicembre 2022 *The multiple facets of rarity: new paths for research on gems and gemstones* (discussant nella tavola rotonda);

- Padova, Università Statale, 12-14 dicembre 2022 Convegno Internazionale iconografia 2022 *La rappresentazione dello spazio tra realtà e simbolo* (Spazi naturali terrestri scolpiti nel marmo);

2023

- Firenze, Accademia Toscana "La Colombaria", 15 febbraio 2023 *Dagli scavi agli archivi. Giornata in ricordo di Piera Bocci* (Piera Bocci studiosa di Luigi Lanzi);

- Roma, Archivio della Presidenza della Repubblica, 22 febbraio 2023 *L'Archivio delle Famiglie Negri Pullini. Per una storia delle collezioni e del collezionismo nella cultura di una famiglia sabauda* (Dall'Archivio Pullini. Alcune riflessioni su Carlo Pullini, Antonio Canova e il Piemonte);
- Pisa, 8-9 giugno 2023 Seminario Internazionale *A Natural History of Gems. Contexts and Materials of Pliny the Elder's Book 37* (I colori delle pietre. L'esempio del verde dello smaragdus);
- Cagliari, 15-16 giugno 2023 *Talking Stones. Society and culture in Sardinia through the analysis of stone materials. An interdisciplinary approach* (Pietra e memoria); Agrigento, 6-8 luglio Convegno Nazionale AIRPA (Pittura, luce, colore);
- Copenhagen 12-13 ottobre 2023 *Reframing Sculptural Reuse in the Greco-Roman World: New Approaches to Reused Sculpture* (Monuments in motion: the long-life of the Great Eleusinian Relief through its Roman derivations);

2024

- Napoli, Università degli Studi Federico II, 10-11 giugno 2024 *Oculos eruditos. Incontro per festeggiare Carlo Gasparri* (Gli anni nella città del Duca);
- Siviglia, 12-14 novembre 2024 Proyecto de Investigación: *Italica Adrianea* (Universidad de Sevilla) y Grupo de Investigación HUM 402 (Plan Andaluz de Investigación), Escultura adrianea: nuevas aportaciones Reunión Hispano-Italiana en recuerdo de Antonio Blanco Freijeiro (Le corone dell'imperatore);
- Urbino, Università degli Studi Carlo Bo, 9-11 dicembre 2024, *La forma delle Muse, un dialogo di parole e immagini* (La dialettica firma - autore- opera).

VI. Attività didattica.

Ha svolto la sua attività didattica presso l'Istituto di Archeologia della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Urbino, tenendo dapprima lezioni propedeutiche alla cattedra di Archeologia e Storia dell'arte greca e romana; nell'A.A. 1995/1996 ha supplito L.Bacchielli nell'insegnamento di Archeologia e Storia dell'arte greca e romana; ha tenuto seminari per i laureandi; ha partecipato alle commissioni di esame ed alle commissioni di laurea in qualità di relatore e correlatore. Negli AA.AA. 1991/92; 1992/93; 1993/94; 1995/96 ha ricoperto la supplenza di Storia dell'Archeologia nella Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali dell'Università degli Studi della Tuscia (Viterbo); negli AA.AA. 1994/95; 1996/1997; 1997/1998; 1998/1999 quella di Archeologia e Storia dell'arte greca e romana presso la medesima Facoltà; ha partecipato alle commissioni di laurea in qualità di relatore e correlatore. Negli AA.AA. 1999/2000, 2000/2001 ha ricevuto l'affidamento di Storia dell'Archeologia presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Urbino; dal 1 marzo 2001, come professore associato, ha insegnato Storia dell'Archeologia classica (L-Ant/07) e dall'A.A. 2008/2009 ad oggi Archeologia e storia dell'arte greca e romana; come professore ordinario insegna Archeologia e storia dell'arte greca e romana (12 CFU) nel corso di laurea triennale L 10; Storia dell'archeologia classica (6 CFU) nei corsi di laurea magistrale LM 14-15; LM 89.

Ha organizzato viaggi di studio per gli studenti in Italia (Roma, Firenze, Venezia, Napoli, Ercolano, Pompei) e all'estero (Londra; Atene-Olimpia-Delfi; Parigi). Ha organizzato tirocini formativi per gli studenti in convenzione con la Soprintendenza per i Beni Archeologici delle Marche (responsabile: dr. Nicoletta Frapiccini) negli AA.AA. 2008-2011; 2012-2015; l'Ente Olivieri, Pesaro (responsabile: dr. Marcello Di Bella) nell'A.A. 2009/10; la Soprintendenza Archeologica di Roma (responsabile: dr. Rita Paris) nell'A.A. 2010/11.

Ha fatto parte delle commissioni di esame in qualità di presidente e membro; delle commissioni di laurea in qualità di relatore e correlatore; delle commissioni di orientamento degli studenti; di valutazione dei piani di studio; è stata tutor per il curriculum archeologico

della Classe di laurea 13 nel triennio 2000/1-2003/4; dall'A.A. 2004/2005 è stata tutor per la Laurea Specialistica in Archeologia (Classe 2S); dall'A.A. 2009/10 è stata tutor per la Laurea Magistrale Interclasse (Classi LM-2/LM-15) in Archeologia e Letterature Classiche del Mediterraneo.

Vla. Incarichi gestionali legati all'attività didattica

E' stata responsabile dei programmi Erasmus: Urbino/Siviglia (Responsabili M.E.Micheli/J.Beltrán Fortes); Urbino/Madrid, Universidad Carlos III in partnership con Mirella Romero Recio. Nell'AA 2009/10 si è recata a Siviglia dal 13.05.2010 al 20.05.2010, presso la Facultad de Geografia e Historia, nell'ambito del programma di Mobilità Erasmus=Urbino/Siviglia (Responsabili M.E.Micheli/J.Beltrán Fortes).

Nella Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Urbino è stata componente della Commissione per le equivalenze tra le lauree di Vecchio e Nuovo ordinamento; della Commissione Didattica; della Commissione Censis.

Negli AA.AA. 2012/13-2013/14-2014/15 è stata componente del gruppo del Riesame del Corso di Studio Triennale in Scienze Umanistiche. Discipline letterarie, artistiche, filosofiche (Classe L-10) e responsabile dell'AQ. E' stata componente del gruppo per l'AQ del Dipartimento di Scienze della Comunicazione e Discipline Umanistiche.

Vlb. Incarico di insegnamento presso Istituzione Sovrannazionale.

- 2017/2018_Corso di Archeologia e storia dell'arte greca presso la Scuola Archeologica Italiana di Atene (25 ore)
- 2018/2019_Corso di Archeologia e storia dell'arte greca presso la Scuola Archeologica Italiana di Atene (25 ore)
- 2019/2020_Corso di Archeologia e storia dell'arte greca presso la Scuola Archeologica Italiana di Atene (25 ore)
- 2020/21_Corso di Archeologia e storia dell'arte greca presso la Scuola Archeologica Italiana di Atene (25 ore)
- 2021/22_Corso di Archeologia e storia dell'arte greca presso la Scuola Archeologica Italiana di Atene (25 ore)
- 2022/23_Corso di Archeologia e storia dell'arte greca presso la Scuola Archeologica Italiana di Atene (25 ore)
- 2023/24_Corso di Archeologia e storia dell'arte greca presso la Scuola Archeologica Italiana di Atene (25 ore)

- 1) Giovanni Colonna da Tivoli: 1554, Xenia, Quaderni, 2, 1982; [**Monografia**]
- 2) Aneddoti sul sarcofago del Museo Diocesano di Cortona, Xenia, 5, 1983, pp. 93-96; [**Articolo in rivista. ISSN: 0394-4859:**]
- 3) Un taccuino di un ignoto umanista del XV secolo, Xenia, 6, 1983, pp. 63-82; [**Articolo in rivista. ISSN: 0394-4859**]
- 4) Su alcuni marmi romani in Urbino, Studi Urbinati, LVI, 1983, pp. 45-59; [**Articolo in rivista**]
- 5) 1695: l'iscrizione del tempio del Divo Traiano, BArte, 27, 1984, pp. 111-114; [**Articolo in rivista: ISSN 0394-4611**]
- 6) Lo scarabeo Stosch: due disegni e una stampa, Prospettiva, 37, 1984, pp. 51-55; [**Articolo in rivista. ISSN 0394-0802**]
- 7) Disiecta membra del Pantheon: 1747, BCom, LXXXIX,1, 1984, pp. 55-64; [**Articolo in rivista: ISSN 0392-7636**]
- 8) Su di un gruppo di troni con decorazione vegetale, Boreas, 10, 1987, pp. 63-80; [**Articolo in rivista: ISSN 0300-9483**]
- 9) Le raccolte di antichità di Antonio Canova, RIASA, n.s.III, VIII-IX, 1985/86 (1987), pp. 205-322; [**Articolo in rivista. ISSN: 0392-5285**]
- 10) Su una testa di guerriero nel Museo Gregoriano Etrusco, Prospettiva, 44, 1986 [1987], pp. 58-61; [**Articolo in rivista: ISSN 0394-0802**]
- 11) Un nuovo frammento di rilievo con Enea, Xenia, 13, 1987, pp. 25-30; [**Articolo in rivista. ISSN: 0394-4859**]
- 12) 'Gemmae Antiquae caelatae' di Anton Francesco Gori, Prospettiva, 47, 1986 (1988), pp. 36-61; [**Articolo in rivista. ISSN 0394-0802**]
- 13) Rilievi con donne offerenti, danzanti e ghirlandofore a Ravenna e a Roma, Prospettiva, 51, 1987 [1989], pp. 2-16; [**Articolo in rivista. ISSN 0394-0802**]
- 14) Mensae marmoree istoriate con teorie e cacce di animali, BArte, 65, 1991, pp. 79-112; [**Articolo in rivista. ISSN 0394-4611**]
- 15) Due disegni di terme nel de Urbe Roma di Bernardo Rucellai, in Studi in onore di Carlo Bo, Notizie da Palazzo Albani, XX,1-2, 1991, pp. 23-28; [**Contributo in volume**]
- 16) Eroti in gabbia. Storia di un motivo iconografico, Prospettiva, 65, 1992, pp. 2-14; [**Articolo in rivista. ISSN 0394-0802**]
- 17) Tideo e Melanippo su alcuni intagli di età ellenistica, Studi Etruschi, LIX, 1993, pp. 141-155, tavv.XXXII-XXXVI; [**Articolo in rivista. ISSN 0391-7762+**]
- 18) Il Recueil di Séroux d'Agincourt, BArte, 80-81, 1993, pp. 83-92; [**Articolo in rivista. ISSN 0394-4611**]
- 19) La statua di Apollo Delio, opera di Tektaios e Angelion, Prospettiva, 79, 1995, pp. 2-21; [**Articolo in rivista. ISSN 0394-0802**]
- 20) Un pilastrino dal Santuario di Apollo a Cirene, Quaderni di Archeologia della Libia, 17, 1995, pp. 21-29; [**Articolo in rivista. ISSN 0079-8258**]
- 21) L'intervallo e le sue <<leggi>>. Modalità e tecniche di applicazione sui fregi istoriati di età romana: la cd.ara di Domizio Enobarbo, Comparat(i)son, 1, 1995, pp. 79-87; [**Articolo in rivista. ISSN 0942-8917**]
- 22) Eikonidia di Giuliano l'Apostata, in <<Bisanzio e l'Occidente: arte, archeologia, storia. Studi in onore di Fernanda de'Maffei>>, Roma 1996, pp. 3-16; [**ISBN 88-85669-44-1. Capitolo di libro**]
- 23) Cammei con Settimio Severo, Caracalla e Geta, in <<Scritti di antichità in memoria di Sandro Stucchi>>, II, Studi Miscellanei, Roma 1996, pp. 207-213; [**Capitolo di libro**]
- 24) L'inno omerico Ad Apollo e la statua di Apollo Delio, Filologia antica e moderna, 11, 1996, pp. 7-25; [**Articolo in rivista. ISSN 1123-4059**]

- 25) Il rilievo Farnese con attori, Prospettiva, 87-88, 1997, pp. 100-106; [**Articolo in rivista. ISSN 0394-0802**]
- 26) Il monumento onorario a Pausanias: un esempio di reimpiego a Cirene in età augustea, Atti del Convegno Internazionale di Studi <<La Cirenaica in età antica>> (Macerata, 18-20 Maggio 1995), Pisa-Roma 1998, pp. 429-448; [**ISBN 88-814-123-X. Contributo in Atti di convegno**]
- 27) Rilievi con maschere, attori, poeti. Temi di genere e/o ispirazione poetica?, BArte, 103-104, 1998, pp. 1-32; [**Articolo in rivista. ISSN 0394-4611**]
- 28) Le citazioni dall'antico in Giovanni Santi, in Giovanni Santi, Atti del Convegno Internazionale di Studi, (Urbino, 17-19 Marzo 1995), a cura di R.Varese, Milano 1999, pp. 53-56; [**ISBN 88-435-6825-6. Contributo in Atti di convegno**]
- 29) Il 'bacio' di Eros e Psiche, Bollettino dei Musei Comunali di Roma, n.s.XIII, 1999, pp. 5-17; [**Articolo in rivista. ISSN 0523-9346**]
- 30) Giuliano l'Apostata tra storia e leggenda nelle illustrazioni del Cod.Gr.510 della Biblioteca Nazionale di Parigi, Atti del V Congresso di Storia della Miniatura "La tradizione classica nella miniatura europea" Urbino 24-26 settembre 1998, Rivista di Storia della Miniatura, 4, 1999, pp. 17-22; [**Contributo in Atti di convegno. ISSN 1126-4772**]
- 31) Capp. III, V, VII, ne *Il Santuario delle Nymphai Chthoniai a Cirene. Il sito e le terrecotte*, Monografie di Archeologia Libica XXV, a cura di M.E.Micheli- A.Santucci, Roma 2000, pp. 27-30, 43-80, 128-134; [**Capitoli di libro. ISBN 88-8265-075-8.**]
- 32) Rilievi con donne offerenti, danzanti e ghirlandofore a Ravenna e a Roma. II, Prospettiva, 101, 2001, pp. 41-50; [**Articolo in rivista, fascia A. ISSN 0394-0802**]
- 33) Il grande rilievo con la Triade Eleusina e la sua recezione in età romana, ASAtene, LXXX, s.III,2, 2002, pp. 67-120; [**Articolo in rivista, fascia A. ISSN 0067-0081**]
- 34) Iudicium et ordo: Antonio Canova and Antiquity, Atti del Convegno Internazionale "The role of the artist in the rediscovery of the antiquity" (Copenhagen 6-8 settembre 2001), Acta Hyperborea, 10, 2003, pp. 277-297; [**Contributo in Atti di convegno. ISSN 0904-2067; ISBN 87-7289-829-1**]
- Recensioni: J. Boardman, in *Ancient West and East*, 4,1, 2005, p.195 [**ISSN 1783-8398**]; W. A.P. Childs, in *Bryn Mawr Classical Review* 2005.04.26 [<http://bmcr.brynmawr.edu/2005/2005-04-26.html>]
- 35) Naturalia e artificialia nelle raccolte del Cardinale Francesco Saverio de Zelada, Atti del Convegno Internazionale "Iluminismo e Ilustración. Le antichità e i loro protagonisti in Spagna e in Italia nel XVIII secolo"(Roma 30 novembre-2 dicembre 2001), Bibliotheca Italica, 27, 2003, pp. 231-241; [**Contributo in Atti di convegno. ISBN 88-8265-243-2**]
- 36) I rilievi a tre figure: dalla redazione romana al monumento greco, ASAtene, LXXXII, s.III,4, 2004 [2006], pp. 81-145; [**Articolo in rivista, fascia A. ISSN 0067-0081**]
- 37) Raffaele Fabretti illustratore di un ciclo epico, in Raffaele Fabretti, archeologo ed erudito, "Atti della Giornata di Studi, 24 maggio 2003", a cura di D. Mazzoleni, Roma 2006, pp. 77-102; [**ISBN 88-85991-40-8. Contributo in Atti di convegno**]
- 38) ΣΩΣΙΝΟΣ ΓΟΡΤΥΝΙΟΣ ΧΑΛΚΟΠΙΤΗΣ, *Aei Mnestos*. Miscellanea di Studi per Mauro Cristofani, Prospettiva II Supplemento, 2006, pp. 115-119; [**Capitolo di libro. ISSN 0394-0802**]
- 39) Appunti sulla raccolta di antichità di Pedro de Alcántara Téllez-Girón y Pimental, principe di Anglona, (Azioni Integrate Italia Spagna 2003-2005), Annali del Dipartimento di Storia, 2, 2006, pp. 389-408; [**Articolo in rivista scientifica. ISSN 0394-507**]
- 40) Antonia Minor come Iuno su un cammeo a Firenze, ArchCl, 57, 2006, pp. 203-220; [**Articolo in rivista, fascia A: ISSN: 0391-8165**]
- 41) "Antiche opere in plastica": il collezionismo di terrecotte nella prima metà dell'Ottocento, Atti del Congresso Internazionale "Arqueología, Coleccionismo y Antigüedad. España e Italia en el siglo XIX" (Sevilla 18-20 novembre 2004), Sevilla 2006, pp. 419-434; [**ISBN 978-84-472-1071-8. Contributo in Atti di convegno**]

- 42) M.E.Micheli-V.Purcaro-A.Santucci, La raccolta di antichità Baldassini–Castelli. Itinerario tra Roma, Terni e Pesaro, Pisa 2007 [**ISBN 978-884671728-3. Monografia**] [Recensioni: L. Baumer, *Histara* 2007-06-12, <http://histara.sorbonne.fr>; J. Beltran Fortes, *Habis*, 39, 2008, pp. 486-488; **ISSN 0210-7694**; L. Faedo, *Archeologia Classica*, 59, n.s.9, 2008, pp. 485-493; **ISSN 0391-8165**; P. Birchler Emery, *Museum Helveticum*, 65, 2008, p. 188; **ISSN 0027-405**; E. Gran Aymerich, *Latomus*, 68,2, 2009, pp. 557-558; **ISSN 0023-8856**; A. Anguissola, *Bulletin Antieke Beschaving*, 84, 2009, pp. 216-217; **ISSN 0165-936**; J.Ch. Balty, *Revue Archéologique*, 2009, pp. 405-406: **ISSN: 0035-0737**].
- 43) Un rilievo frammentario con Nike e trofeo a Cirene, Atti del Convegno Internazionale di Studi <<Cirene e la Cirenaica nell'antichità>> (Roma-Frascati, 18-21 Dicembre 1996), Roma 2007, pp. 449-459 [**ISBN 978-88-88617-02-2. Contributo in Atti di convegno**];
- 44) Rilievi romani con la nascita di Erittonio, *RendPontAcc*, LXXIX, 2006-2007, pp. 13-34; [**Articolo in rivista, fascia A. ISSN 2283-6357**]
- 45) Le gemme gnostiche tra XVI e XVIII secolo, Atti del Convegno Internazionale <<Testimonianze di culti orientali tra scavo e collezionismo>> (Roma, 23-24 marzo 2006), a cura di B. Palma Venetucci, Roma 2008, pp. 142-149; [**ISBN 978-88-7575-088-6. Contributo in Atti di convegno**]
- 46) Tryphon a Sentinum?, Atti del Convegno Internazionale <<Una città romana tra storia e archeologia. Sentinum 295 a.C.-Sassoferrato 2006. A 2300 anni dalla battaglia>> (Sassoferrato, 21-23 settembre 2006), Roma 2008, pp. 127-139, tavv.XXIX-XXXIII; [**ISBN 978-88-82-65-467-2. Contributo in Atti di convegno**]
- 47) *Luxuria*: arredi in marmo pentelico nella Roma tardo-repubblicana. Una selezione di forme e di temi, Atti del Convegno Internazionale “*Marmora Baetica et Lusitaniae* (Siviglia-Merida, 30 novembre-2 dicembre 2006)”, *Marmora Hispana. Explotación y uso de los materiales pétreos en la Hispania Romana*, a cura di T. Nogales Basarrate-J. Beltrán Fortes, Roma 2008, pp. 57-74; [**ISBN 978-88-88265-453-5. Contributo in Atti di convegno.**]
- 48) Achille e Penthesilea su un intaglio in ametista da Ankon, *Eidola*, 5, [2008] 2009, pp.9-21; [**Articolo in rivista, fascia A. ISSN: 1824-6192**]
- 49) Rilievi romani con scene di nascita e ‘presentazione’ divina: assunzioni, resistenze e metamorfosi di modelli fidiaci e post-fidiaci, *RIASA*, s. III, XXVIII, [2004] 2010, pp. 59-99; [**Articolo in rivista, fascia A. ISSN: 0392-5285**]
- 50) ‘Donne controcorrente’: il caso di Tor Marancia, Atti del X Congresso dell’Association Internationale pour la Peinture Murale Antique (Napoli 18-21 settembre 2007), a cura di I. Bragantini, *AION Quaderni*, Napoli 2010, pp. 333-345, tav. XXVIII; [**Contributo in Atti di convegno. ISBN 978-88-95044-81-1; ISSN 1127-7130**]
- 51) *Comae formatae*, in M.E.Micheli-A.Santucci (a cura di), *Comae. Identità femminili nelle acconciature di età romana*, Pisa 2011, pp. 49-78; [**ISBN 978-884672727-5. Capitolo di libro**].
- 52) *Anelli e gemme incise nel Museo Archeologico Nazionale delle Marche*, Pisa 2012 [**ISBN 978-884673363-4 Monografia**]
Recensioni: *Vioro winter* 2012 (giornale dell’associazione orafa);
D. Willers, in *Révue Archéologique*, 2014, pp. 205-207 (<http://baselbern.swissbib.ch/http://www.cairn.info/revue-archeologique-2014-1-p-153.htm>) [ISSN: 0035-0737]
- 53) Un intaglio in pasta vitrea con Eracle e Anteo, in *Le due Muse. Scritti d’arte, collezionismo e letteratura in onore di Ranieri Varese*, Ancona 2012, pp. 328-334; [**ISBN 978-887663698-1. Capitolo di libro**];
- 54) Luigi Lanzi e Annibale degli Abbatini Olivieri: un incontro per «godere della Sua conversazione sì opportuna a chi viaggia per istruirsi», in 1810-2010. Luigi Lanzi: archeologo e storico dell’arte, a cura di M.E. Micheli-G. Perini Folesani–A. Santucci, Macerata 2012, pp.139-148, tavv. 18-19; [**ISBN 978-88-906-165-2-5. Capitolo di libro**];

- 55) Apollo citaredo davanti al tripode su un rilievo marmoreo della raccolta Baldassini-Castelli, *Prospettiva*, 141-142, [2011], 2012, pp.124-131; **[Articolo in rivista, fascia A. ISSN 0394-0802:]**
- 56) *I Documenti inediti per servire alla storia dei Musei d'Italia* (1878-1880): dalle collezioni di antichità ai Musei Archeologici Nazionali, Atti del Congresso Internacional 'El pasado clásico en la definición de la Identidades Europeas (Getafe 11-12 noviembre 2010, Instituto de Historiografía "Julio Caro Baroja") *Revista de Historiografía*, 17, IX (2/2012), pp. 107-115; **[Articolo in rivista scientifica. ISSN: 1885-2718]**
- 57) La sfida al telaio (*met.* VI, 1-145), in "Il gran poema delle passioni e delle meraviglie. Ovidio e il repertorio letterario e figurativo fra antico e riscoperta dell'antico", (Atti del Convegno Internazionale, Padova 15-17 settembre 2011), a cura di I.Colpo-F.Ghedini, Antenor, Quaderni 28, Padova 2012, pp.211-221; **[Contributo in Atti di convegni. ISBN 978-88-97385-31-8]**
- 58) Le antichità greche di Carolina di Brunswick: questioni di gusto, questioni di stile, in "Antiguo o moderno. Encuadre de la escultura de estilo clásico en su período correspondiente", (Atti del Simposio Internacional 25-26 de Mayo 2011 Universitat Autònoma de Barcelona), a cura di M. Claveria Nadal, Barcelona 2013, pp. 197-214. **[Contributo in Atti di convegni. ISBN 978-84-490-3337-7]** publicacions.uab.es/pdf_llibres/DIV0051.pdf
- 59) *Gemmae Magicae*, in *Platonismus und Esoterik in byzantinischem Mittelalter und italienischer Renaissance*, (Atti del Convegno Internazionale, Francoforte Goethe Universität 19-23 luglio 2010) a cura di H. Seng, *Bibliotheca Chaldaica* 03., Heidelberg 2013, pp. 175-194. **[Contributo in Atti di convegni. ISBN-10: 3825361373 ISBN-13: 978-3825361372]** Recensioni: L. Albanese, in *Syzetesis*, II,1, 2015, pp. 67-77; J. Dillon, © H-Net, Clio-online, and the author, all rights reserved.]
- 60) In margine alla fortuna della Iuno Ludovisi, in *Gypsa*. Atti delle giornate di studio: Urbino 22-23 marzo 2012, a cura di M.E. Micheli-A. Santucci, Pisa 2014, pp. 63-82; **[Contributo in Atti di convegni. ISBN 978-88-467-394-6-9]**
- 61) Il satiro danza su un intaglio in corniola da Muccia, in "Amore per l'Antico – dal Tirreno all'Adriatico, dalla Preistoria al Medioevo e oltre. Studi di Antichità in ricordo di Giuliano de Marinis", a cura di G. Baldelli – F. Lo Schiavo, 2, Roma 2014, pp. 671-680. **[Capitolo di libro. ISBN 9788866870760]**
- 62) La negazione del bianco in Grecia e a Roma, in *Il mito del bianco in architettura*, a cura di M. Zammerini, *DiAP PRINT / TEORIE* 3, Macerata 2014, pp. 63-84. **[Capitolo di libro. ISBN 978-88-7462-681-6]**
- 63) 'Il Nilo in Adriatico': scene di paesaggio nilotico nel complesso edilizio di Via Fanti ad Ancona, in *Antike Malerei zwischen Lokalstil und Zeitstil. Akten des XI. Internationalen Kolloquiums der AIPMA (Association Internationale pour la peinture murale antique)*, 13.-17. September 2010 in Ephesos, a cura di N. Zimmermann, Österreichische Akademie der Wissenschaften Philosophisch-Historische Klasse Denkschriften, 468. Archäologische Forschungen Band 23., Wien 2014, pp. 409-414, tav. 143, 1-6 **[Contributo in Atti di convegno. ISBN 978-3-7001-7658-9]**
- 64) Le lucerne nel Settecento: Giovan Battista Passeri, in *Lumina*. Convegno Internazionale di Studi Urbino 5-7 giugno 2013, a cura di M.E. Micheli-A. Santucci, Pisa 2015, pp. 33-48 **[Contributo in Atti di convegno. ISBN 9788846743398]**.
- 65) In numismatibus omnia genuinae Antiquitatis esse...tum etiam in gemmis (Laurentius Begerus 1696), *Symbolae Antiquariae*, 6, 2013 [2016], pp. 161- 164; **[Articolo in rivista scientifica. ISSN 1972-653]**
- 66) Lanzi e Winckelmann: una nota, in *Winckelmann, Firenze e gli Etruschi. Il padre dell'archeologia in Toscana*, (Catalogo della mostra: Firenze, Museo Archeologico Nazionale 26 maggio 2016-30 gennaio 2017), a cura di B. Arbeid-S.Bruni-M.Iozzo, Pisa 2016, pp.261-272 **[Capitolo di libro: ISBN 9788846745187]**

- 67) *Dactyliothecae romanae: tra publica magnificentia e privata luxuria*, RendLinc, s.IX, XXVII, 2016, pp. 73-113 [**Articolo in rivista, fascia A. ISSN 0391-8181**]
- 68) *L'archeologia classica in Italia all'alba della prima guerra mondiale*, Bibliologia, 11, 2016, pp. 137-148 [**Articolo in rivista scientifica. ISSN 1824-7733; Doi 10.19272/201608401011**]
- 69) *Sepolti nel marmo: il caso di Ancona*, in *Dalla Valdelsa al Conero. Ricerche di archeologia e topografia storica in ricordo di Giuliano de Marinis*, a cura di G. Baldini – P. Giroladini, *Notiziario della Soprintendenza per i beni Archeologici della Toscana*, Supplemento 2 al n.11/2015, Firenze 2016 pp. 315-322 [**Capitolo di libro ISBN 978-88-7814-762-1; ISSN 2385-2046 Supplemento**]
- 70) *I satiri lavorano per Dioniso*, *Eidola*, 13, 2016, [2017], pp. 77-88 [**Articolo in rivista, fascia A. ISSN 1824-6192; Doi 10.19272/201601101006**]
- 71) *'Dalle dattiloteche private ai Musei di Stato; dall'antiquaria allo studio della glittica'*, in *Atti del IV Congreso Internacional de Historia de la Arqueología III Jornadas de Historiografía de la Arqueología SEHA-MAN, "150 años de historia de la arqueología: teoría y método de una disciplina"*, a cura di M. Ayarzagüena Sanz- G. Mora-J. Salas Alvarez, *Memorias de la Sociedad Española de Historia de la Arqueología*, III, Madrid 2017, pp. 746-756 [**Contributo in Atti di convegno ISBN 978-84-617-9470-6**]
- 72) *Una nota su Alonso Chacón, un erudito tra antichità classiche e postclassiche*, *Studia Oliveriana*, s.IV,2, 2016 [2017], pp. 89-102 [**Articolo in rivista scientifica: ISSN 0562-2964**]
- 73) *'O' saputo che il Deposito di Ganganelli, e Rezzonico sono stati dati al Canova scultore veneziano, cosa stravagante'*, in *Atti del Convegno Internazionale: Roma 1771-1819. I Giornali di Vincenzo Pacetti*, Roma 28-30 novembre 2013, Supplemento al Bollettino d'Arte, Volume Speciale, Roma 2017, pp. 31-40 [**Contributo in Atti di convegno: Rivista Classe A ANVUR, ISSN 0394-4611; ISBN 978-88913-1525-0**]
<http://www.accademiasanluca.eu/it/news/id/1673/roma-1771-1819-br-i-giornali-di-vincenzo-pacetti>
- 74) *'Spazi sacri in villa: il caso dei Voconii a Marino'*, in *Atti del Convegno Internazionale, Napoli 5-6 dicembre 2013: Complessi monumentali e arredo scultoreo nella Regio I Latium et Campania. Nuove scoperte e proposte di lettura in contesto*, a cura di C. Capaldi – C. Gasparri, *Quaderni del Centro Studi Magna Grecia*, 24. Studi di antichità, 3, Napoli 2017, pp. 35-47 [**Contributo in Atti di convegno: ISBN 978-88-7478-047-1**]
- 75) *'Antique Carved Gems: Items for Interaction between Ancient and Modern Art'*, *Actual Problems of Theory and History of Art*, VII, a cura di S. V. Maltseva-E. Iu. Staniukovich-Denisova-A. V. Zakharova, St. Petesburg 2017, pp. 484-489 [DOI: 10.18688/aa177-5-48] [**Contributo in Atti di convegno: ISSN 2312-2129; DOI: 10.18688/aa177**]
- 76) *'Pinxere et mulieres: Plin. Nat. hist. 35, 147'*, in *MULTA PER AEQVORA. Il polisemico significato della moderna ricerca archeologica. Omaggio a Sara Santoro*, a cura di M. Cavalieri – C. Boschetti, (*Fervet Opus*, 4), Louvain 2018, II, pp. 643-660 [**Capitolo di libro: ISBN 978-2-87558-691-9**];
- 77) *'Storie preziose: Ifigenia in Tauride su un cammeo mediceo?'*, *Eidola* 15, 2018, pp. 117-129 [**Articolo in rivista, fascia A: ISSN 1824-6192; Doi 10.19272/201801101008**];
- 78) *'Nemesi di una Nemesi'*, in *Lost and Found*, a cura di G.M. Fachechi, Roma 2018 (Collana: *Chiaroscuro. Ricerche di storia e storia dell'arte*, 4), pp. 55-77 [**Capitolo di libro: ISBN 978-88-492-3696-5**];
- 79) *'Un mantello per due. La fanciulla sulla stele funeraria attica di Carolina di Brunswick'*, in *Antico e non antico. Scritti multidisciplinari offerti a Giuseppe Pucci*, a cura di V. Nizzo-A. Pizzo, Milano 2018 (Collana: *Filosofie*, 603), pp. 407-415 [**Capitolo di libro: ISBN 9788857554242**];

- 80) 'Le gemme Stosch', in *La Firenze di Winckelmann*, a cura di S. Bruni – M. Meli, Pisa 2018 (Collana: *Mousai. Laboratorio di Archeologia e Storia delle Arti*, 12), pp. 67-78 [Capitolo di libro: ISBN 978-884675240-6];
- 81) 'In margine al Ms. 59 nella Biblioteca Oliveriana di Pesaro', in *Die Antikenalben des Alphonsus Ciacconius in Braunschweig, Rom und Pesaro. Dokumentation und Deutung antiker Skulpturen im 16. Jahrhundert*, a cura di C. Vorster et alii, Braunschweig 2018, pp. 50-67 [Capitolo di libro: ISBN 978-3-922279-72-3];
- 82) 'Antonio Canova collezionista di antichità', in *Canova e l'Antico* (catalogo della mostra: Napoli, Museo Archeologico Nazionale 28 marzo – 30 giugno 2019), a cura di G. Pavanello, Milano 2019, pp. 127-134 [Capitolo di libro: ISBN 978-88-91825-21-6];
- 83) 'Miti in terracotta, Le lastre Campana: un mezzo di comunicazione di massa?', *Mare Internum* 11, 2019, pp. 55-64 [Articolo in rivista, fascia A: ISSN 2035-0783];
- 84) 'La fortuna 'artistica' dei Monumenti antichi inediti', in *Johann Joachim Winckelmann e l'estetica della percezione* a cura di F. Cambi – G. Catalano, (Istituto Italiano di Studi Germanici), Roma 2019, pp. 123-142 [Capitolo di libro: ISBN 978-88-95868-41-7];
- 85) 'Le antichità greche di Carolina di Brunswick', *RendPontAcc*, XCI, 2019, pp. 323-376 [Articolo in rivista, fascia A: ISSN 2283-6357];
- 86) 'La cultura antiquaria a Roma nel XVIII secolo e la nascita del museo pubblico', in *I marmi Torlonia. Collezionare i capolavori*, a cura di S. Settis-C. Gasparri, Verona 2020, pp. 98-102 [Capitolo di libro: ISBN 8891829250];
- 87) 'Ancora su Cleopatra in Campania', in *Augusto e la Campania. Da Ottaviano a Divo Augusto 14-2014 d.C. Atti del Convegno Internazionale*, Napoli 14 e 15 maggio 2015, a cura di C. Capaldi Napoli 2020, pp. 129-135 [Contributo in atti di convegno: ISBN 9788874780624];
- 88) Prospettive attuali dell'archeologia classica, in *Archeologia e Storia dell'Arte. Contaminazioni, innesti e dissonanze. Atti della Giornata di Studio* (Roma, 4 dicembre 2018) a cura di E. Parlato - M. Pomponi - C. Valeri, Milano 2020, pp. 75-88 [Capitolo di libro: ISBN 978-88-5491-009-6];
- 89) 'Lucerne e candelabri romani tra realtà e invenzione', in *Satyrica Signa. Estudio de Arqueología Clásica en homenaje al Profesor Pedro Rodríguez Oliva*, a cura di J.M. Noguera Celdrán - I. López García - L. Baena de Alcázar, Granada 2020, pp. 365-373 [Capitolo di libro peer-reviewed: ISBN 9788413690407];
- 90) 'Agate: Fortune and Misfortunes', in *The nature of art. Pliny the Elder on materials*, a cura di A. Anguissola – A. Grunen, (MAT 1), Turnhout 2020, pp. 288-297 [Capitolo di libro: ISBN 978-2-503-59117-9];
- 91) Le trappole di Hades: a margine dei rilievi con Eracle, Piritoo e Teseo, in *Acheruntica. La discesa agli Inferi dall'antichità classica alla cultura contemporanea*, a cura di R. M. Danese-A. Santucci-A. Torino (Letteratura e Antropologia, 14), Urbino 2020, pp. 67-83 [Capitolo di libro: ISBN 9788832241150];
- 92) Strumenti per l'illuminazione in età ellenistica: i lampadari in marmo da Fianello Sabino (Lazio), in M.E. Micheli – A. Santucci (a cura di), *Archaeology and Economy in the Ancient World. Luce in contesto. Rappresentazioni, produzioni e usi della luce nello spazio antico / Light in Context. Representation, Production and Use of Light in Ancient Spaces*, Panel 3.17, Proceedings of the 19th International Congress of Classical Archaeology Volume 19, Propylaeum Heidelberg 2021, pp. 73-85 [Atti di convegno: ISBN: 978-3-948465-32-2 e ISBN: 978-3-948465-31-5];
- 93) 'Imitatio Augustae: un ritratto severiano della collezione Torlonia', in *Studi Classici e Orientali*, 67,2, 2021, pp. 169-182 [Articolo in rivista peer-reviewed di fascia A – ISSN 0081-6124].
- 94) Il precario equilibrio della pesatura: le anime a confronto, in E. Bazzocchi-J.Lang (edd.), *Prospettive per lo studio della iconografia romana. Ambivalenza delle immagini*, (Convegno

Internazionale Lipsia 2019), Bari 2022, pp. 43-52 [**Capitolo di libro** peer-reviewed: **ISBN 978-88-7228-995-2**];

95) *Augustae mulieres et Caesares tra Roma e la Spagna*, in B. Cacciotti (ed.), *Roma e la Spagna in dialogo. Interpretare, disegnare, collezionare l'antichità classica nel Rinascimento*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas Madrid 2022, pp. 83-90 [**Capitolo di libro** peer-reviewed: **ISBN 978-84-00-10958-5**];

96) *Può Winckelmann dialogare con Authenticity?*, in *Authenticity Studies. International Journal of Archaeology and Art*, 1, 2022, pp.17-29 [**Articolo in rivista** peer-reviewed: **ISSN 2785-7484**];

97) *Mondi a confronto*, in *RendLinc*, s. 9, 33, 2022, pp. 461-466 [**Articolo in rivista, fascia A**: **ISSN 0391-8181**]

98) *Note in margine alle sculture dalla Villa di Ulpiano a Santa Marinella*, in *Mare Internum*, 14, 2022, pp. 131-167 [**Articolo in rivista fascia A**: **ISSN 2035-0783**];

99) *Gemme firmate e autorialità: qualche considerazione*, in *Gemmae*, 4, 2022, pp. 93-112, <https://dx.doi.org/10.19272/202214201006> [**Rivista scientifica** peer-reviewed: **ISSN 2612-789X / ISSN elettronico 2704-663X**].

100) *Lavorare in scala: derivazioni e metamorfosi dell'Athena Parthenos*, in *Greek and Roman Small Size Sculpture*, a cura di G. Colzani-C. Marconi-F. Slavazzi, Berlin-Boston 2023, pp. 255-278, [**Capitolo di libro**: **ISBN: 9783110740790**, **doi: 10.1515/9783110741742-012**];

101) *Al tempo del Canova*, *RendPontAcc*, XCV, 2022-2023, pp. 3-38 [**Articolo in rivista, fascia A**: **ISSN 2283-6357**]

102) *Pietra e memoria: un'equazione possibile*, in *TALKING STONES. Society and culture in Sardinia through the analysis of stone materials. An interdisciplinary approach*, a cura di R. Carboni, *Saggi di Archeologia e antichistica* 2, Cagliari 2024, pp. 17-24 [**Capitolo di libro**: **ISBN 978-88-3312-124-6 (versione online); 978-88-3312-123-9 (versione cartacea)**];

103) *Il filosofo incontra il re: Diogene e Alessandro Magno sul rilievo Albani*, in *Verbis ut imagine pingo. Studi in onore di Maurizio Harari*, a cura di M. Di Fazio, M.E. Gorrini, S. Paltineri, *Sidera*, 6, Roma 2024, pp. 277-284 [**Capitolo di libro**: **ISBN 9788854915251**]

104) *Iaia di Cizico, perpetua virgo, pittrice dell'età di Varrone*, in *Il genio femminile nell'antichità*, a cura di S. Bruni, M.S. Funghi, *Accademia Toscana di Scienze e Lettere La colombaria. Classe di Filologia e Critica Letteraria*, Quaderno 14, Firenze 2024, pp. 61-79, [**Capitolo di libro**: **ISBN 9788859624431**]

105) *Le langage des images romaines en sculpture et ses originalités*, in *Chefs-d'oeuvre de la collection Torlonia*, a cura di C. Gasparri, S. Settis, M. Szewczyk, *Musée du Louvre*, Paris 2024, pp. 196-203 [**Capitolo di libro** : **ISBN 978-2-35031-821-9**]

106) *Un'antologia di miti in marmo tra Grecia e Roma*, in *Pelargos*, 5, 2024, pp. 163-172 [**Articolo in rivista, fascia A**: **ISSN 2723-9551**];

107) *Piera Bocci studiosa di Luigi Lanzi*, in *Symbolae Antiquariae*, 13-13, 2020-2021, pp. 11-34 [**rivista scientifica**: **ISSN 1972-653**].

In collaborazione:

108) *Museo Nazionale Romano. Le Sculture*, a cura di A. Giuliano, I,7, Roma 1984, nn. I,1-3; II,1-6,8-10,12-16,18,19,21-25,32,37,38; III,1,2,4-8,11bis; IV,1-5,7-11,13-19,21-28; V,1,2,4-6,8-12,15,17-26,28w; VI,2,3,7, 8,12,14,15,17; VII,2-5,7-9,11-19,21-31,33; IX,7,17; X,6,24,43; XI,3; XIV,18; XV,28; XXV,28,31,32 (are funerarie, stele, cippi); [la scheda n. V,28w è riedita in: S.Panciera-A.Ambrogio-M.E.Micheli, "Un sepolcro di militari presso Ponte Milvio", in *Epigrafi, epigrafia, epigrafisti. Scritti vari editi e inediti (1956-2005)*, Roma 2006, pp. 1391-1409]; [**Schede di catalogo**]

109) *Museo Nazionale Romano. Le Sculture*, a cura di A. Giuliano, I,8, Roma 1985, nn.I,7; II,2,3,19; III,1,3,4,10,12; V,5,7,15; VI,9,11; VII,6 (sarcofagi); [**Schede di catalogo**]

110) *Museo Nazionale Romano. Le Sculture*, a cura di A. Giuliano, I,6, B. Palma-L. de Lachenal-M.E. Micheli, *I marmi Ludovisi dispersi*, Roma 1986, nn.I,7-9; II,1,3-5,8,9,40-43; IV,1-10; V,4; VI,1-7; VII,30; VIII,7,9,24-26; IX,7-19 (rilievi, sarcofagi, are funerarie, elementi decorativi, elementi architettonici, statue); **[Schede di catalogo]**

111) *La Lupa Capitolina*, in M. Cristofani, *I bronzi degli Etruschi*, Novara 1985, pp. 54-63; **[Capitolo di libro]**

112) *Storia delle collezioni e regesto*, in A. Giuliano, *I cammei della Collezione Medicea nel Museo Archeologico di Firenze*, Roma 1989, pp. 113-335; **[ISBN 88-7813-233-0. Capitolo di libro]**

113) *Il vasellame domestico*, ne *Il bronzo dei romani. Arredo e suppellettile*, a cura di L. Pirzio Biroli Stefanelli, Roma 1990, pp. 103-129, 277-288, nn. 84-127; **[ISBN 88-7062-675-X. Capitolo di libro]**

114) *Il servizio della tavola*, il ministerium: argentum escarium, argentum potorium, in L. Pirzio Biroli Stefanelli, *L'argento dei romani. Vasellame da tavola e d'apparato>>*, Roma 1991, pp. 111-124; **[ISBN 88-7062-702-0. Capitolo di libro]**

Recensioni: [Latomus 53, 1994, pp. 675-676. \(F. Baratte\)](#); [Gnomon 67, 1995, pp. 634-638. \(E. Künzl\)](#); ArchCl 46, 1994, pp. 522-525 (P. Piana Agostinetti)

115) *Il Palazzo del Quirinale. Catalogo delle Sculture*, a cura di L. Guerrini e C. Gasparri, Roma 1993, nn. 4, 31-35, 62-63, 67-68, 76, 78-81, 83-85, 91-94 (teste ideali, teste-ritratto, busti post-antichi); **[ISBN 8870628191. Schede di catalogo]**

116) *Antonio Canova e le antichità*, in *Canova e l'incisione. (Catalogo della Mostra)*, Bassano del Grappa 1993, pp. 22-30; **[ISBN 88-7691-119-7. Capitolo di libro]**

117) *La dattiloteca di Carlo Antonio Pullini*, in *L'abate Carlo Antonio Pullini. Il manoscritto di un erudito e il collezionismo di antichità in Piemonte nel '700*, a cura di B. Palma Venetucci, Roma 1994, pp. 105-128, 141-249; **[ISBN 88-8016-034-6. Capitolo di libro]**

118) *La Collezione Cesi*, in *Il Discobolo degli Uffizi. Le vicende collezionistiche, i restauri dal Cinquecento ad oggi*, a cura di P. Bocci Pacini, Gli Uffizi. Studi e Ricerche, 13, Firenze 1994, pp. 39-48; **[ISBN 88-7038-263-X. Capitolo di libro]**

119) M.E. Micheli-A. Santucci (a cura di), *Il Santuario delle Nymphae Chthoniai a Cirene. Il sito e le terrecotte*, Monografie di Archeologia Libica XXV, Roma 2000 **[ISBN 88-8265-075-8. Curatela]**;

Recensione: L. Burn, in *Lybian Studies*, 32, 2001, pp. 182-183. **ISSN 0263-7189**

120) *La glittica al tempo di Giovan Pietro Bellori*, in *L'Idea del Bello. Viaggio per Roma nel Seicento con Giovan Pietro Bellori*, (Catalogo della Mostra, Roma 29 marzo-26 giugno 2000), Roma 2000, II, pp. 543-561, XXII nn. 1-52; pp. 418-419, XV nn. 14, 15; p. 672, XXVII n. 47; **[ISBN 88-8016-359-0. Capitolo di libro]**

121) *Urbino e le antichità Albani*, in *Papa Albani e le arti a Urbino e a Roma 1700-1721*, (Catalogo della mostra, Urbino 29 giugno-30 settembre 2001, Roma 25 ottobre 2001-13 gennaio 2002), Venezia 2001, pp.74-77; **[ISBN 88-317-7862-5. Capitolo di libro]**

122) *Il trionfo sul tempo. Manoscritti illustrati delle Biblioteche Corsiniana e dei Lincei*, (Catalogo della mostra, Roma 27 novembre 2002-26 gennaio 2003), Roma 2002, pp. 110-112, nn. 23-24; **[Schede di catalogo]**

123) *Impronte dallo studio. Mostra di libri antichi e rari della Biblioteca Universitaria di Urbino*, (Catalogo della mostra, Urbino 27 maggio – 30 ottobre 2006), Urbino 2006, pp.18-19, 22-25 (M.E. Micheli-A. Santucci); **[Schede di catalogo]**

124) I quattro rilievi nn. 50-53: considerazioni generali, in *Palazzo Colonna. Appartamenti, Sculture antiche e dall'antico*, a cura di M.G. Picozzi, Roma 2010, pp.169-175 **[ISBN 978-88-8016-961-1. Capitolo di libro]**.

Recensione di: D. Manacorda, in *Archeologia Classica*, LXII, 2011, pp. 573-577. **ISSN 0391-8165**

125) M.E. Micheli-A. Santucci, *Ellenismo: produzioni e consumo. Le evidenze dal territorio marchigiano*, Atti del XVII International Congress of Classical Archaeology Rome, FAO

Building, 22nd September – 26th September 2008, Bollettino d'Archeologia on line, I, 2010, volume speciale, F/F9/4, (www.archeologia.beniculturali.it/bao), 26-38, [**Contributo in Atti di convegno. ISSN 2039-0076**]

126) M.Landolfi- M.E.Micheli-A. Santucci, Terrecotte architettoniche dal territorio marchigiano: vecchie conoscenze e nuove questioni, in P. Lulof-C. Rescigno edd., *Deliciae Fictiles IV. Architectural Terracottas in Ancient Italy. Images of Gods, Monster and Heroes*. (Proceedings of International Conference, Rome Syracuse October 21-25, 2009), Oxford 2011, pp. 274-286; [ISBN 978-1-84217-426-5. **Atti di convegno**]

127) M.E.Micheli-A.Santucci (a cura di), *Comae. Identità femminili nelle acconciature di età romana*, Pisa 2011; [ISBN 978-884672727-5. **Curatela**]

Vincitore del 1° premio Arti visive del XII premio di scrittura femminile “Il paese delle donne” dedicato a Maria Teresa Guerrero congiunto a XIX premio “Donna e poesia”, Roma 26 novembre 2011;

Recensioni: Messaggero, 15 febbraio 2011; L'Espresso, 31 marzo 2011; L'Indice, 10 ottobre 2011 (S. Giorcelli); Revue Archéologique, 2012, pp. 216-218 (N. de Chaisemartin) [ISSN: 0035-0737]; Latomus, 72, 2013, pp. 284-285 (E. D'Ambra) [ISSN: 0023-8856]

128) 1810-2010. Luigi Lanzi: archeologo e storico dell'arte, a cura di M.E. Micheli-G. Perini Folesani-A. Santucci, Macerata 2012; [ISBN 978-88-906-165-2-5. **Curatela**].

129) A.Coen-M.E.Micheli, La fortuna delle oreficerie in area picena tra modelli allogeni e tradizione locale, in *Mode e modelli. Fortuna e insuccessi nella circolazione di cose e idee*, Officina Etruscologia, 7, 2012, pp. 155-176. [ISBN 9788860491114. **Codice PDE:63007. Capitolo di libro**]

130) F. Zevi - M.E. Micheli, Un fregio tra Ostia e Berlino: problemi di iconografia e di topografia ostiense, *Mare Internum*, 4, 2012, pp. 41-58; [**Articolo in rivista scientifica. ISSN 2035-0783**]

131) M.E. Micheli – A. Santucci, Il collezionismo di antichità romane nel Settecento pesarese, in *Epigrafia e archeologia romana nel territorio marchigiano. In memoria di Lidio Gasperini*, Atti del convegno, Macerata 22-23 aprile 2013, a cura di G. Paci, (Ichnia 13), Tivoli 2013, pp. 433-475 (M.E.M. 433-449), [ISBN 9788888617749. **Contributo in Atti di convegno**]

132) Gypsa. Atti delle Giornate di Studio: Urbino 22-23 marzo 2012, a cura di M.E. Micheli-A. Santucci, Pisa 2014 [ISBN 978-884673946-9. **Curatela**]

[Recensione: E. Le Breton, in RA, 2016, pp. 209-212. ISSN 0035-0737]

133) Lumina. Convegno Internazionale di Studi Urbino 5-7 giugno 2013, a cura di M.E. Micheli-A. Santucci, Pisa 2015 [ISBN 9788846743398. **Curatela**]

134) *Palazzo Colonna. Giardini: la storia e le antichità*, a cura di M.G. Picozzi, Roma 2018, pp. pp. 341-343, n. III.8; 446-449, n. V.3; 479-482, n. V.19; 498-500, n.V.33; 625-626, n. VI.52; 632-638, n. VI.56 [Schede in volume: ISBN 9788865573761];

135) M.E. Micheli – A. Santucci, ‘Veri e falsi nella collezione di lucerne di Giovan Battista Passeri (1694-1780)’, in *Ancient lamps from Balkans and beyond. Acts of the 4th International Lychnological Congress “Ex oriente lux”* (Ptuj, 15th-19th of May, 2012) a cura di L. Chrzanovski - A. Nestorovic – V. Vidrih Perko, (Monographies Instrumentum, 59), Autun 2019, pp. 297-306 (pp. 297-299 a firma singola) [**Contributo in Atti di convegno: ISBN 978-2-35518-090-3; ISSN 1278- 637**];

136) M. Baldacci - L. De Franceschi – M.E. Micheli (a cura di), *Leggere nel Novecento. Leggere il Novecento*, Milano 2020, pp. 7-11 [**Curatela e Prefazione in volume: ISBN 9788835111856**];

137) M.E. Micheli – A. Santucci (a cura di), *Archaeology and Economy in the Ancient World. Luce in contesto. Rappresentazioni, produzioni e usi della luce nello spazio antico / Light in Context. Representation, Production and Use of Light in Ancient Spaces*, Panel 3.17, Proceedings of the 19th International Congress of Classical Archaeology Volume 19,

Propylaeum Heidelberg 2021 [Curatela: ISBN: 978-3-948465-32-2 e-ISBN: 978-3-948465-31-5].

Recensioni:

- 138) I.Modrzewska, *Studio iconologico delle lucerne siro-palestinesi nel IV-VII sec.d.C.*, Rivista di Archeologia.Supplemento 4, Roma 1988, in Prospettiva, 52, 1987 (1989), p. 97; [ISSN 0394-0802]
- 139) D.E.E.Kleiner, *Roman Imperial Funerary Altars with Portraits*, Roma 1987, in Prospettiva, 61, 1991, pp. 90-91; [ISSN 0394-0802]
- 140) J.J.Herrmann, *The Ionic Capital in Late Antique Rome*, Roma 1988, in Prospettiva, 61, 1991, pp. 91-92; [ISSN 0394-0802]
- 141) S.F.Schröder, *Römische Bacchusbilder in der Tradition des Apollon Lykeios*, Roma 1989, in Prospettiva, 65, 1992, pp. 90-91; [ISSN 0394-0802]
- 142) *Congresso Internazionale Venezia e l'Archeologia. Un importante capitolo nella storia del gusto dell'antico nella cultura artistica veneziana*, Rivista di Archeologia.Supplemento 7, Roma 1990, in Prospettiva, 65, 1992, pp. 91-93; [ISSN 0394-0802]
- 143) S.Sande, *Greek and Roman Portraits in Norwegian Collections*, Acta ad Archaeologiam et Artium Historiam pertinentia, X, 1991, in Prospettiva, 67, 1992, pp. 86-87; [ISSN 0394-0802]
- 144) *Antike Plastik*, Lieferung 23, München 1994, in Prospettiva, 77, 1995, pp. 102-104; [ISSN 0394-0802]
- 145) *Corpus Signorum Imperii Romani. Pologne, III,1*. T.Mikocki ed., *Les sculptures mythologiques et décoratives dans les collections polonaises*, Warszawa 1994, pp.269, tavv.1-72, in Prospettiva, 80, 1995, pp. 95-96 ; [ISSN 0394-0802]
- 146) D.Atnally Conlin, *The Artists of the Ara Pacis: the Process of Hellenization in Roman Relief Sculpture*, Chapell Hill-London 1997, pp.1-145, figg.1-247, in Prospettiva, 95-96, 1999 (2000), pp. 197-198; [ISSN 0394-0802]
- 147) R. Brilliant, *My Laocoön. Alternative Claims in the Interpretation of Artworks*, Berkeley-Los Angeles-London 2000, pp.XIII-146, in Prospettiva, 106-107, 2002, pp. 191-192; [rivista fascia A: ISSN 0394-0802]
- 148) J. Fejfer – T. Melander, *Thorvaldsen's Ancient Sculptures. A Catalogue of the Ancient Sculptures in the Collection of Bertel Thorvaldsen, Thorvaldsens Museum*, Thorvaldsens Museum Copenhagen 2003, pp. 7-147, in ArchCl, 57, 2006, pp. 584-587; [rivista fascia A: ISSN 0391-8165]
- 149) J. Hodske, *Mythologische Bildthemen in den Häusern Pompejis. Die Bedeutung der zentralen Mythenbilder für die Bewohner Pompejis*, Stendaler Winckelmann-Forschungen, 6, Stendal 2007 pp. 9-328, in ArchCl, 59, 2008, pp. 481-484 [ISSN 0391-8165]
- 150) A. Anguissola, *Difficillima Imitatio. Immagine e lessico delle copie tra Grecia e Roma*, Studia Archaeologica 183, Roma 2012, in ArchCl, 64, 2013, pp. 800-805; [rivista fascia A: ISSN 0391-8165]
- 151) M. Giuman, *Fedra. Iconografia del tormento amoroso al femminile*, BABesch 93, 2018, pp. 263-264 [rivista fascia A: ISSN 0165-0937; <http://dx.doi.org/10.2143/BAB.93.0.3284855>];
- 152) M. Claveria, *Viri antiqui*, Sevilla 2017, ArchCl 70, n.s. 9, 2019, pp. 774-778 [rivista fascia A:ISSN 0391-8165]
- 153) *Returns to Pompeii. Interior space and decoration documented and rivied 18th-20th century*, a cura di S. Hales – A.M. Leander Touati, (Acta Instituti Romani Regni Sueciae s. in 4°, 62), Stockholm 2016, ArchCl, 71, n.s. II, 10, 2020, pp. 721-725 [rivista fascia A:ISSN 0391-8165]
- 154) L. Di Franco, *I rilievi 'neoattici' della Campania. Produzione e circolazione degli ornamenti marmorei a soggetto mitologico*, Studia Archaeologica 219, Roma 2017, ArchCl 71, n.s. II, 10, 2020, pp. 725-730 [rivista fascia A:ISSN 0391-8165]

155) E. Agazzi – F. Slavazzi, *Winckelmann, l'antichità classica e la Lombardia*, Roma 2019, in *Studi Germanici*, 19, 2020, pp. 161-165 [**Recensione in rivista peer-reviewed di fascia A - ISSN 0039-2952**];

Note e discussioni:

156) *Argenti a Pompei*, (Napoli, Museo Archeologico Nazionale 2 aprile – 11 settembre 2006), a cura di P. G. Guzzo, Mondadori Electa S.p.A, Milano 2006, in *Napoli Nobilissima*, v. VIII,(5-6) 2007, pp. 264-270 [**rivista scientifica: ISSN 2283-6357**];

157) *Luigi Lanzi e l'archeologia* (Atti della giornata di studi, Treia 15 dicembre 2007), a cura di G. Paci, Macerata 2008, *Symbolae Antiquariae*, 3, 2010, pp. 161- 164. [**rivista scientifica: ISSN 1972-653**]

158) L. De Franceschi – M.E. Micheli, Una riflessione sui beni librari e archeologici a un secolo dalla grande guerra, in *AIB Studi*, 56,1, 2016, pp. 117-121. [**rivista fascia A: E-ISSN 2239-6152: DOI 10.2426**]

159) ‘Segnalazioni. Presentazione del volume *Argenti di Marengo. Contesto e materiali* (Musei Reali di Torino, 8 febbraio 2018)’, *Quaderni di Archeologia del Piemonte* 2, 2018, pp. 309-313 [**Presentazione in rivista scientifica: ISSN 2533-2597**]

Varie:

160) La Antigüedad en el Fondo Antiguo de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla [2011](www.expobus.us.es/)

Schede:

n.1= M.F.Calvo, *Simulachrum*, (<http://fondosdigitales.us.es/fondos/libros/4031>);

n.4= J.J.Boissard, *Antiquitatum romanarum*,
(<http://fondosdigitales.us.es/fondos/libros/3965>
<http://fondosdigitales.us.es/fondos/libros/3986>);

n.5= P.Aringhi, *Roma subterranea*,
(<http://fondosdigitales.us.es/fondos/libros/4069/>);

n.6= R.Venuti, *Accurata e succinta descrizione*,
(<http://fondosdigitales.us.es/fondos/libros/4055>).

161) La Antigüedad en el Fondo Antiguo de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla, Sevilla 2012, pp. 141-142, 144-148. [**ISBN 978-84-472-1405-1. Schede**].