



Storie di terracotta



Con il patrocinio di  
**UNICA**  
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI  
DI CAGLIARI



DIPARTIMENTO DI LETTERE,  
LINGUE E BENI CULTURALI



SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE  
IN BENI ARCHEOLOGICI

UniCa



LABORATORIO PERMANENTE  
DI ICONOGRAFIA E ICONOLOGIA  
DEL MONDO CLASSICO

# STORIE DI TERRACOTTA International Conference

## WHAT CAN TERRACOTTAS TELL US COROPLASTIC POLYSEMY IN THE ANCIENT MEDITERRANEAN

Cagliari, Cittadella dei Musei  
10<sup>th</sup>-12<sup>th</sup> November 2022

### 10 novembre (ore 9.30)

Saluti e introduzione ai lavori

#### Sessione Sardegna

Chiara Pilo (SABAP Cagliari), Marco Minoja (Direzione Cultura del Comune di Milano)

*La coroplastica votiva dagli scavi archeologici dell'Acropoli di Bithia (Domus de Maria, SU)*

Romina Carboni (Università di Cagliari)

*Tra tradizione e innovazione. Su alcune terrecotte provenienti da Nora (Pula – Cagliari)*

#### Pausa caffè

Giuseppina Manca di Mores (Accademia di Belle arti "M. Sironi" di Sassari)

*Terrecotte votive dal tempio di Antas*

Rosana Pla Orquin, Elisa Pompianu (Scuola Archeologica Italiana di Cartagine)

*Tra forma e sostanza: terrecotte votive dal tempio della RBT Elat di Sulci*

Giovanna Pietra (SABAP Cagliari)

*Culti, riti e produzioni artigianali nella Cagliari di età romana. Nota preliminare sulla*

*coroplastica dello scavo della Chiesa di Sant'Avendrace*

#### Pausa pranzo

### 10 novembre (ore 15.00)

Alessandra La Fragola (Independent researcher)

*Devozione popolare nelle terrecotte funerarie di età romana in Sardegna*

#### Discussione

#### Sessione Sicilia e Magna Grecia

Antonella Pautasso (ISPC-CNR)

*Non di sola argilla. Ricostruzione e significato di un tipo di figura femminile seduta*

Marina Albertocchi (Association for Coroplastic Studies)

*Ancora sui keimelia: potenza comunicativa e difficoltà di datazione delle figurine "d'antiquariato"*

*nei contesti votivi della Sicilia*

#### Pausa caffè

Rebecca Ammerman (Colgate University, New York)

*The Armed Goddess of the Achaeans at Incoronata (Metaponto)*

Anna Chiara Fariselli, Giuseppe Lepore (Università di Bologna)

*A proposito del cosiddetto 'Bes' di Agrigento*

Nicola Chiarenza (Università di Sassari)

*Brucciapofumi a testa femminile in Sicilia: novità e questioni aperte*

#### Discussione

### 11 novembre (ore 9.30)

#### Sessione Penisola Italiana

Federico Giletti, Constantin Kappe (Università di Napoli "Federico II")

*Nuova evidenza per l'uso delle terrecotte nel culto del Foro Triangolare a Pompei*

Riccardo Di Cesare, Daniela Liberatore (Università di Foggia)

*I primi coroplasti di Alba Fucens: nuovi dati*

Francesca Diosono (Ludwig-Maximilians-Universität München), Isabella Giannino

(Università di Bologna)

*I votivi a impasto rosso-bruno dal Santuario di Diana a Nemi*

#### Pausa caffè

Alessandro D'Alessio, Cristina Genovese (Parco archeologico di Ostia antica),  
Elena Martelli (Independent researcher)

*Riflessioni su alcune terrecotte rinvenute in territorio ostiense e portuense*

Valentina Manzelli (SABAP Bologna)

*Prima di Forum Corneli: linguaggio figurativo e sincretismo culturale nella coroplastica dei santuari imolesi di età repubblicana.*

#### Sessione Vicino Oriente e Mediterraneo orientale

Adi Erlich (University of Haifa, Israel)

*The assemblage of Hellenistic terracotta figurines from subterranean complex 169 in Maresha (Israel), in light of its cultic context*

#### Discussione

#### Pausa pranzo

### 11 novembre (ore 15:00)

Maria Gabriella Micale (Freie Universität Berlin)

*"Who's that Girl? Terracotta Female Figurines from the Achaemenid settlement at Tell Mardikh (Syria) in context"*

Stéphanie Haxhi (CNRS France)

*Des offrandes pour une petite fille. Analyse sémantiques de l'assemblage coroplastique de la tombe 1427 d'Akanthos*

Gina Salapata (Massey University, New Zealand)

*Androgynous Boiotian Protomes: Technique and Ideology*

#### Pausa caffè

Germano Sarcone (Scuola Normale Superiore di Pisa)

*La coroplastica di Lemno tra l'età orientalizzante e la fine dell'età arcaica*

Maria Kyrimi (Archaeological Museum of Heraklion), Manolis Mikrakis (National Technical University of Athens)

*Terracottas from the votive deposit of the Thesmophorion at Gortyn (Hatzidakis excavation, 1909 – 1910)*

#### Discussione e sessione poster

### 12 novembre (ore 9.15)

#### Sessione collezionismo e patrimonio culturale

Serena Raffiotta (Independent researcher)

*Antiquaria e collezionismo a Serra Orlando-Morgantina (Aidone) ai tempi di Paolo Orsi. Nuovi dati per la conoscenza della coroplastica siceliota*

Carolina Ascari Raccagni, Vanessa Poli (SABAP Bologna), Tiziano Trocchi (DR Musei Emilia Romagna)

*Un reato sacro*

#### Pausa caffè

Claudia Cenci (DG ABAP - Servizio II Scavi e tutela del patrimonio archeologico)

*Statuine di cd. Sarda Ceres dalla collezione Gorga. Un caso di serendipità archeologica*

Paolo Daniele Scirpo (National and Kapodistrian University of Athens)

*Il contributo della coroplastica per la ricostruzione del pantheon di Akrai (Sicilia)*

#### Discussione

#### Conclusioni

### 12 novembre (ore 16.00)

Visita guidata al Museo Archeologico Nazionale di Cagliari

con il Direttore Francesco Muscolino

Comitato organizzatore:

Romina Carboni (Università di Cagliari)

Claudia Cenci (DG ABAP - Servizio II Scavi e tutela del patrimonio archeologico)

Nicola Chiarenza (Università di Sassari)

La partecipazione al Convegno darà diritto a 1 CFU., previa consegna di una breve relazione scritta.

Infomail: [coroplastica2022cagliari@gmail.com](mailto:coroplastica2022cagliari@gmail.com)

Infoweb: pagina FB «Storie di terracotta»

pagina Academia.edu «Storie di terracotta»



# STORIE DI TERRACOTTA International Conference

## WHAT CAN TERRACOTTAS TELL US COROPLASTIC POLYSEMY IN THE ANCIENT MEDITERRANEAN

CAGLIARI, CITTADILLA DEI MUSEI

10<sup>th</sup>-12<sup>th</sup> November 2022

### 11 novembre (sessione poster)

Francesco Belfiori (Università di Bologna)

*La coroplastica votiva nei territori adriatici dell'Italia centrale in età ellenistica. Ricognizione del dossier e stato della questione*

Flavio Ferlito (Università di Catania)

*Terrecotte "fuori luogo"? Su alcuni esemplari di tipo "Locrese-Medmeo" di V sec. a.C. dal deposito votivo di Piazza San Francesco (CT)*

Alessandra Francesconi (Università di Chieti-Pescara)

*Terrecotte votive e contesti funerari, gli strumenti del rito dalla necropoli di Petto di Nòlio di Medma (V-IV sec. a.C.)*

Frances Gallart Marqués (Archaeological Exploration of Sardis)

*Lipstick on a Pig: Looking for Meaning in a Terracotta Hog*

Valeria Rita Guarnera (Università di Catania)  
*Una testina di Paniskos da Siracusa. Contesto, stile e iconografia*

Gülseren Kan Şahin (Sinop Üniversitesi, Turkey), Ergün Laflı (Dokuz Eylül Üniversitesi, Turkey)

*Hellenistic and Roman terracotta figurines from Nicomedia and Bithynia (northwestern Turkey)*

Julia Leitold (University of Graz)

*A votive figurine from St. Michael/ Zollfeld*

Chiara Lo Verme, Carla Tolini (Università di Roma "La Sapienza")

*Modelli artistici e processi produttivi tra coroplastica votiva e architettonica. Riflessioni sulle teste votive da Veio e dall'area ceretana alla luce dei vecchi e nuovi dati*

Miriam Napolitano (Università di Cagliari)

*Delfini in terracotta dalla Sardegna romana*

Gloria Mancini, Stefano Ordanini (Università di Milano)

*Un gruppo inedito di soggetti teatrali a cavallo di suini nella coroplastica capuana*

Ciro Parodo (Eikonikos. Laboratorio di Iconografia e Iconologia del mondo Classico)

*"Nudus, unctus, ebrius". La lastra Campana con scena dei Lupercalia e il valore culturale della nudità dei luperci*

Comitato organizzatore:

Romina Carboni (Università di Cagliari)

Claudia Cenci (DG ABAP - Servizio II Scavi e tutela del patrimonio archeologico)

Nicola Chiarenza (Università di Sassari)

La partecipazione al Convegno darà diritto a 1 CFU, previa consegna di una breve relazione scritta.

Infomail: [coroplastica2022cagliari@gmail.com](mailto:coroplastica2022cagliari@gmail.com)

Infoweb: pagina FB «Storie di terracotta»

pagina Academia.edu «Storie di terracotta»

